

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому направлению развитие
детей г. Курлово.**

Обобщение инновационного педагогического опыта на тему:

**« Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через
музыкальную деятельность»**



Музыкальный руководитель: Хромова Ю. Н.

2021 г.

1.Условия возникновения опыта.

В. А. Сухомлинский говорил: « Музыка- воображение- фантазия- сказка- творчество- такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные и физические силы.»

Я, Хромова Юлия Николаевна, работаю в МБДОУ д/с №2 г. Курлово.

На протяжении почти всей своей жизни я занимаюсь музыкальной деятельностью. Остановилась я в детском саду, чтобы посвятить свое дело в стенах искреннего и детского незабываемого смеха.

Дети, к сожалению, все реже стали приобщаться к прекрасному миру музыки. Это не удивительно. Зачастую родители, уходя с головой в работу или в дела бытового уровня, не успевают своим детям уделять особого внимания. Играя в компьютерные игры, телефоны, или занимаясь просмотром бессмысленных мультфильмов, ребенок погружается в мир пустых интересов, следовательно не получает полного развития. В таких случаях детские сады приходят на помощь.

Музыкальные основы закладываются уже в самом раннем детстве. Различные звуки окружающего мира заставляют заинтересоваться действительностью каждого малыша. Где-то птичка пропела голосочком нежной свирели, котик промурлыкал, листва прошумела на ветках деревьев и т. д. Это и есть те первые звуки, с которыми происходит знакомство на начальных стадиях жизни. Особенно родной голос мамы при напевании колыбельной, еще больше придает красок в звучащий мир. Я понимаю, что начальный фундамент развития закладывается в семье. Но, музыкальные способности не всегда могут дальше строиться без узких специалистов по музыкальному руководству. Исходя из этих понятий, у меня возникло желание обогатить в детях этот музыкальный мир посредством всех видов музыкальной деятельности. Занятие музыкой дает возможность, особенно в приобретении опыта, проявлять себя в разных творческих началах.

Ежегодное диагностирование музыкальных способностей детей, помогает выявить уровень приобретенных навыков в процессе всего обучения, что не всегда родителям под силу.

В нашем детском саду насыщенная предметно-пространственная среда, дающая огромные условия для музыкального развития. Часто заинтересованность направляется на электронно-музыкальную технику с чистым звукоизвлечением. Детские музыкальные инструменты как: колокольчик, звонкий треугольник, металлофон, бубен, гармонь, деревянные ложки, и другие шумовые инструменты помогают детям развивать ритмический слух, что так необходим не только в процессе игры на инструментах, но, и, в пении, при выполнении музыкально- ритмических движениях, и т.д.

Не малое значение имеют и праздничные мероприятия, концерты с подборкой композиций собственного сочинения. Здесь дети свободно, и с большой охотой

показывая себя, проявляют свои таланты. Объем полученных знаний, навыков по музыкальному развитию помогает мыслительным процессам проявлять активные действия в различных и непредвиденных ситуациях жизни.

Мне нравится заниматься таким видом деятельности, как музыка, и передавать свою копилку знаний и умений детскому возрасту.

2. Актуальность и перспективность опыта

Дошкольное образовательное учреждение выстраивает цепочку методов и приемов по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, пользуясь предоставленной программой ФГОС. С помощью инновационных требований по музыкальному воспитанию, появляется возможность более глубоко подходить к процессу формирования детей как творческой личности. Задачи музыкального воспитания дошкольников прежде всего направляются на взаимодействие музыкального руководителя и детей. Каждый из пунктов этих задач помогает ориентироваться в поиске актуального методического применения. Существуют определенные методы и приемы, пользуясь которыми педагог прививает интерес детей дошкольного возраста к искусству петь, выполнять музыкально-ритмические движения, слушать музыкальные композиции, играть простые мелодии на музыкальных инструментах, играть в подвижные игры под музыкальное сопровождение и т. д. Совокупность видов музыкальной деятельности развивает не только когнитивные способности, но и формирует психические качества и свойства личности.

Музыка несет детям особую радость, обогащая внутренний духовный мир маленького человечка. И чем раньше дети начнут соприкоснуться с музыкой, тем больше шансов добиться ожидаемого положительного результата, т. к. ранний возраст детей глубже впитывает музыкальные навыки, которые с изменением возрастных особенностей легче усваиваются в процессе приобретения опыта.

Легко доступные музыкальные материалы в соответствии с возрастом: тексты и мелодии песен, музыкальные композиции для музыкально-ритмических движений- способствуют быстрому усвоению нового данного содержания. Придерживаясь этих неукоснительных правил, подборкой различных музыкальных произведений я занимаюсь с особым тщанием.

Само нравственное отношение к окружающему миру, к чувствительной природе, неразрывно связано с пониманием, прежде всего музыкального звука и эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Не зная основ музыкального языка, трудно познать и язык самой природы.

Обучение творческой деятельности может принести пользу не только людям, подготавливающим себя к творческой профессии, или к искусствоведческим работам, но, и, для создания хорошего человека.

3. Теоретическая база опыта.

Музыкальное образование дошкольников требует инновационные разработки авторов исследовавших определенную область музыкального развития в дошкольном образовательном учреждении.

Без специалистов и мыслителей высокого уровня, накопивших опыт в процессе работы над развитием личностных качеств детей дошкольного возраста, практически невозможно осуществить образовательный процесс по реализации образовательной области (музыкальное развитие). Составленные программы по музыкальному воспитанию ставят задачи, которые необходимо решить в процессе обучаемого времени. С помощью предлагаемых авторских программ у меня появилась возможность воспользоваться новыми методами и приемами по развитию музыкальных способностей детей.

Т. Тютюнникова, А. И Буренина, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т. Сауко, М.Б.Зацепина, внесли огромный вклад в изучение внутреннего и внешнего мира детей. В составленных ими методах прослеживается точное направление к достижению положительных результатов в области музыкального развития. Применяя те средства, описываемых в научной литературе, я легко нахожу подход к детям, и удовлетворяюсь результатами своих действий после определенного периода занятий с детьми. Ценность программ по развитию и обучению музыкальных способностей, состоит в доступности ее изучения и понимания.

Т. Тютюнникова, как последователь идеи Карла Орфа- обучении музыки в творческой деятельности, открывала музыку в ребенке, посредством музыкального языка: ритм, движение, слово, мотив.

Во всех видах музыкальной практики возможно решение сенсорных задач. По мнению Н.А. Ветлугиной- с помощью музыкально- дидактических игр ребенок получает знания, необходимые в жизненной практике. Доступность игры в музыкальной деятельности делает занятие более интересным, и появляется желание самостоятельно петь, слушать, играть, танцевать.

Разработки музыкально-дидактических игр П. Костиной помогают развивать музыкально-сенсорные способности детей.

Программа « Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой включает в себя произведения мировой классики. Особенность пособия в том, что подборка композиций передает контрастный характер, что позволяет ребенку отличать настроение нескольких произведений.

Не теряет свою актуальность и народные фольклорные произведения, которые заинтересовывают детей необыкновенными ярко-выраженными мелодиями и речитативами.

Разнообразие музыкальных материалов помогает подобрать песенные репертуары, которые относятся к определенной праздничной дате. Правильно подобранная песня дает ребенку более глубокое понимание о предстоящем празднике.

Все наработки специализированных людей, авторов методических пособий, дают неисчислимы возможности открыть в детях природные, внутренние способности, которые зачастую не могут самостоятельно проявляться в жизненной практике.

Список литературы применяемой в процессе обучения детей:

1. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь» -М..Просвещение,1989г.
2. Г.П. Новикова «Музыкальное воспитание дошкольников» -М.. АРКТИ 2000г.
3. К.В. Тарасова «Основы системы музыкального воспитания» -2001г
4. И.В. Груздева «Музыкально-игровая деятельность дошкольников. Теория и практика»- 2013г.
5. Т.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» ЛОИРО, 2003г.
6. А.Н.Зими́на «Народные игры с пением» практическое пособие- 2000г.
7. И.М. Каплунова «Музыка и чудеса», «музыкально-двигательные фантазии»2000г.
8. С.И. Мерзляева «Песни и упражнения для развития голоса»2015г.
9. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
10. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва 2008г.

4. Ведущая педагогическая идея.

Главная идея моей работы основывается на развитие личностных качеств, и воспитание общечеловеческих ценностей: красоты, добра, чувствительности к окружающему миру, духовных начал посредством музыки.

5. Новизна опыта.

Данный опыт открывает все виды и формы музыкальной деятельности формирующих и развивающих музыкальные способности детей дошкольного возраста. Пользуясь методами как: наглядный, словесный, практический, подход к реализации цели и задач в музыкальном воспитании осуществляется более успешно. Все средства, данные для обучения, я использую в процессе занятий по музыкальному воспитанию. И в общей работе с педагогическим коллективом

пользуясь новыми приемами, получаю результативную оценку своей работы по музыке.

Весь опыт направлен на:

- Развитие творческого потенциала в музыкальной деятельности.
- Развитие личностных качеств посредством различных видов музыкальной деятельности.
- Обучение средствам музыкальной выразительности.
- Совместную деятельность с воспитателями, логопедом, инструктора по физической культуре, психолога, и родителей.
- Использование ИКТ.
- Диагностирование музыкальных способностей детей полученных в процессе годового обучения.

6. Адресная направленность.

Применить данный опыт в своих практических работах по обучению детей могут воспитатели и узкие специалисты детских садов. Разработанная система по музыкальному воспитанию, которая помогает накопить опыт, открывает возможность и родительскому составу поработать с детьми, в силу природных способностей.

7. Технология опыта.

Музыкальный руководитель в своей работе с детьми дошкольного возраста ставит перед собой цели, которые помогают развить способность к самостоятельному творческому труду. Музыка является началом детской радости, и педагогические методы решают огромную задачу раннего воспитания детей.

Цель, поставленная мной для дальнейшего воспитания детей, посредством видов музыкальной деятельности, заключается в формировании культуры личности, психических и физических качеств, познания музыкального искусства, а через него и окружающую среду, и самого себя.

Задачи для реализации цели:

- Создать условия предоставляющие возможность каждому ребенку проявить свои способности при общении с музыкой.
- Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
- Приобщить детей к разнообразным видам музыкальной деятельности.

-Формировать восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки (в области пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.)

- Учить определять разнохарактерные музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности.

Для достижения положительных результатов я применяю инновационные технологии в педагогической работе:

1. Игровые.
2. Здоровьесберегающие.
3. Синтез искусств.
4. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)
5. Пальчиковые игры.
6. Музыкацирование.
7. Игры звуками.
8. Ритмодекламация.

Включая методы как: наглядный, словесный, практический.

Ожидаемые результаты проделанной работы:

1. У детей улучшается качество музыкальности, развивается чувствительность к музыкальным произведениям, креативность, коммуникативные способности.
2. Работа с воспитателями благотворно влияет на детей, и успешно решает цели и задачи поставленные программой.
3. У родителей появляется желание и активное участие в жизни детского сада.

Все задачи я решаю через различные формы музыкальной деятельности:

- Построения музыкальных занятий в соответствии с программным содержанием.
- Через организацию праздничных мероприятий и досуговой деятельности.
- Через предметно- развивающую среду.

8. Результативность опыта.

Для выявления результата по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, проводится диагностирование знаний и навыков, полученных в процессе учебной деятельности.

Способствовала достижению поставленной цели и решению задач по музыкальному развитию, в соответствии с программой дошкольного образования, сфера развивающей деятельности. Детская заинтересованность чаще всего направляется на

наглядные пособия, и различные материалы, применяемые на первом пути творческого развития.

Таблица приведенная ниже выявляет показания и результат проделанной работы:

Год работы	На начало года			На конец года		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
2018-2019	34%	55%	11%	42%	56%	2%
2019-2020	39%	54%	7%	55%	44%	1%
2020-2021	50%	50%	-	70%	30%	-

Вывод.

Проделанная мной работа по музыкальному воспитанию дала положительные результаты:

У детей появился интерес и стремление к музыкальной деятельности: исполнять песни, выполнять музыкально-ритмические движения, слушать музыку разного характера с богатым художественно-образным содержанием.

Игры на детских музыкальных инструментах внесли в развитие способность слышать и различать некоторые звуки. Коммуникативные качества, активность, внимательность стали более выраженными через музыкально-подвижные игры.

Совместная творческая деятельность помогла детям обрести внутреннюю уверенность в себе, самостоятельность.

Воспитатели приобрели способность организовывать занятия и игры, связанные с искусством, с музыкой, и собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей.

Проявлять активную и совместную работу по подготовке к мероприятиям стали и родители.

Для дальнейших успехов буду стараться разрабатывать новые материалы, изучать методическую литературу с новыми программами, обогащать праздничные мероприятия новым музыкальным репертуаром.

Весеннее развлечение для детей средней группы
«Веснушка в гостях у ребят»



Цель.

Вызывать радостные эмоции у детей, закреплять знания об окружающем мире, развивать знания у детей, способствовать проявлению творческой инициативы.

Задачи.

Повышать знания детей о приметах весны.

Развивать творческое воображение, продолжать учить разгадывать загадки о весне, птицах, насекомых, играть в игры..

Воспитывать любовь к природе, дружеские взаимоотношения .

Формировать самостоятельность, доброжелательность, организованность . У нас в разгаре весна, пробудилась земля ото сна.

.

Действующие лица.

Ведущий, Весна-воспитатели средней группы

Веснушка-девочка из старшей группы.

Предварительная работа.

1. Разучить стихи и песни: «Праздник к нам пришел», «Веселая капель», музыка и слова Т. Морозовой, «Белые кораблики», слова О. Высотской, музыка А. Островского.

2. Разучивание танцев: «Веснушки», «Кукарача», «Весенний вальс».

3. Ознакомить детей о приметах весны.

Оборудование.

Овальные листы бумаги разного размера(лужи)-12 штук, желтые листочки-цветы-10 штук, цветочки-для игр.

Ход развлечения:

(Дети под веселую музыку входят в зал, выстраиваются в полукруг).

Ведущий.

Кругом цветы и песни

И солнышка лучи.

Встречают наши дети

Весёлый день весны!

Сегодня гости торопились

На наш весенний фестиваль

Мы двери музыке открыли,

Чтоб никто здесь не скучал!

Исполняется песня «Праздник к нам пришел».

1-й куплет.

Солнце светит в вышине, парам-парам-пам-пам.

Хорошо тебе и мне, парам-парам-пам-пам.

Посмотри на лица наши, нет улыбок в мире краше.

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо.

2-й куплет.

Иногда бывает так, парам-парам-пам-пам.

Разозлит любой пустяк, парам-парам-пам-пам.

К нам ты в гости приходи, оставь печали позади

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо.

3-й куплет.

Никогда не унывай, парам-парам-пам-пам.

С нами лучше запевай, парам-парам-пам-пам.

Веселее песня льется, как чудесно нам живется.

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо.

Ведущий.

С праздником весенним всех я поздравляю!

Всем здоровья, радости от души желаю!

И сейчас об этом ребята расскажут стихи.

1-й ребенок.

К нам весна - красна пришла

И веселье принесла.

Травке зеленеть,

Птицам песни петь,

Садам весной цвести,

А нам - скорей расти!

2-й ребенок.

И лес проснулся на заре,

Очнулся от печали,

Прислушайтесь: в лесной тиши

Вдруг песни зазвучали!

3-й ребенок.

Они на сотни голосов

Поют лесные песни:

«Весна идёт. Весна идёт,

И нет

4-й ребенок.

Пришёл сегодня день чудес!

Пришёл он не напрасно.

В лесной глуши раздался треск

И ожил день ненастный.

ё чудесней! »

В зал под веселую музыку вбегает Веснушка.

Веснушка.

Всем привет! А вот и я. Не узнали вы меня?

Я – весенняя Веснушка, я – Веснушка - конопушка:

Меня знают все ребята, любят за мою красу.

Я весной появляюсь у ребяток на носу!

Исполняется танец «Веснушки».

Ведущая.

Хорошо, что ты пришла, рады видеть мы тебя.

А сейчас скорей скажи, к нам-то ты зачем спешила?

Веснушка.

Мне весна велела отыскать ребят.

Вот я и явилась в гости в детский сад.

Вы веселые ребята?

Дети.

Да!

Веснушка.

Скуке вход сюда закрыт?

Дети.

Да!

Ведущий.

Утром и вечером звонкая песня звучит

Веснушка.

Бойко музыка играет,

Никому не устоять.

Тут никто не заскучает,

Предлагаю станцевать!

Исполняется танец «Кукарача».

Ведущий.

И прекрасней с каждым мигом

Мир наш пёстрый и цветной,

Солнце, бабочки с цветами

Мир наполнят красотой!

Вдруг внезапно потемнело,

В небе сильно загремело

Тучки надвигаются,

Дождик начинается

Шумовая фонограмма «Гроза».

Ведущий.

Как же быть после дождя?

Дети.

По лужицам скакать!

Проводится игра «Лужи»

На полу - листы бумаги . Это лужи. Дети пытаются перепрыгнуть через все лужи - сначала через небольшие, затем через те, которые побольше. Но так чтоб не

наступить на лужи. Тот, кто перепрыгнет через самую большую лужу, станет победителем.

Ведущий.

Что делать после дождика?

Дети.

Кораблики пускать!

Исполняется песня «Белые кораблики»

1-й куплет.

Белые кораблики,

Белые кораблики

По небу плывут.

Белые кораблики,

Белые кораблики

Дождики везут.

Белые кораблики,

Белые кораблики

Дождики везут.

2-й куплет.

Пристани корабликам,

Пристани корабликам

В небе не нужны.

Пристают кораблики,

Пристают кораблики

К маковке сосны.

3-й куплет.

Всё плывут кораблики,

Всё плывут кораблики

К нам издалека.

Белые кораблики,

Белые кораблики -

Это облака.

Белые кораблики,

Белые кораблики -

Это облака.

Веснушка.

Будем вместе мы резвиться,

Песни петь и веселиться.

В солнечный весенний день,

Веселись, кому не лень!

Проводится игра «Бабочки, кузнечики, жуки».

Воспитатель говорит детям, что будет называть насекомых. Когда воспитатель произносит слово «бабочки», дети должны махать руками как будто они бабочки , когда слово «кузнечики» - должны прыгать на месте как кузнечики , а когда слово «жуки» - двигать руками поочерёдно вверх-вниз (будто ползут по стволу дерева). Воспитатель может путать показывать неправильное действие, чтобы запутать детей.

Ведущий.

Чтоб веселье не угасло, чтобы вам не заскучать.

Приглашаем всех ребят мы на полянке поиграть!

Проводится пальчиковая игра «Ромашки »

Дети загибают пальчики - считают цветочки.

По полянке мы гуляли

И цветочки посчитали.

Раз - цветочек маленький,

Два - цветочек аленький.

Три - цветок красивенький,

А четыре - синенький.

Пять и шесть - желточки,

Жёлтые цветочки.

Семь - цветочек нежный,

Восемь - белоснежный.

Девять, десять - это маки.

Они красные, как раки.

Ведущий.

Игра «Пчёлы и цветы».

Проводится игра «Пчелы и цветочки».

На полу лежат жёлтые овалы. Это цветы. Все дети - пчёлы. Когда звучит музыка, дети кружатся, бегают по залу как пчелки . Как только музыка прекращается, дети приседают на овалы как будто на цветочки. Пчела, которой не досталось цветка, выходит из игры. Воспитатель убирает один кружочек, и игра продолжается. Победителем будет тот кто один останется на цветке.

Хоровод «Веселая капель», музыка и слова Т. Морозовой.

1-й куплет.

Посмотри какое небо голубое.

От чего так птицы весело поют.

К нам идет царица - красная девица,

Все её весной ласково зовут.

Припев:

Весна - красна идёт и песенку поёт.

А в песенке свирель-

Весёлая капель.

Ля-ля-ля...

2-й куплет.

Солнышко сияет, лучики играют.

В лужицах прозрачных пляшут и поют.

К нам идёт царица - красная девица,

Все её весной ласково зовут.

Ведущий.

Славно, мы повеселились на полянке весенней. Но, что-то Веснушка, Весна так и не появилась.

Весна.

Здравствуйте, мои друзья! Рада встрече с вами я!

Всюду – в поле и в лесу радость людям я несу!

Буду с вами я играть, песни петь и танцевать.

Но для начала, все ребятки, отгадайте-ка мои весенние загадки:

1-я загадка.

Смастерим для птичек дом

С круглым маленьким окном.

Вот скворец сел на орешник,

Строем мы ему... (скворечник)

2-я загадка.

Посмотрите-ка, ребята,

В небесах повисла вата —

К нам плывут издалека

В синем небе... (облака)

3-я загадка.

В теплый день из-под льда

Мчится талая вода.

И шумит всех птиц звончей

Этот озорной... (ручей)

4-я загадка.

Светит жарко, горячо,

Всей земле несет тепло!

Все.

Солнце!

Весна:

Молодцы, ребятки отгадали все загадки!

Вот как весело у нас,

Все весной пустились в пляс!

Исполняется песня «Здравствуй, весна», слова О. Высотской,

музыка А. Островского.

1-й куплет.

Здравствуй, здравствуй, красавица-весна!

Мы посеяли в землю семена,

Из земли росточки,

На окне расцветают цветочки.

2-й куплет.

Здравствуй, здравствуй, красавица-весна!

Птичий домик у нашего окна;

В этом доме сегодня веселье,

У крылатых жильцов новоселье.

3-й куплет.

Здравствуй, здравствуй, красавица-весна!

Праздник Мая встречает вся страна.

И флажками мы весело машем

Смелым соколам, летчикам нашим.

Исполняется танец «Весенний вальс».

Весна.

А теперь пришла пора

Поиграть нам детвора.

Ведущий.

Вся природа ожила,

Ведь пришла Весна-Красна!

И появились первые цветочки-подснежники.

Ведущий.

Ребята, давайте погуляем по полянке и соберем цветочки в букеты.

Проводится игра «Собери букет».

Весна.

Какие молодцы! Вы все танцоры и певцы!

Всем вам шлю я поздравленья –

Солнце, радость и веселье,

А в моей корзинке яркой

Для вас для всех лежат подарки!

Отдает ведущей.

Ведущий.

Как жаль, что настала пора прощаться,

И время домой нам возвращаться.

Весна.

До новой встречи детвора,

Счастливой дороги вам друзья!

Весна машет рукой и уходит в дом.

Ведущий.

Как весело весну мы встретили

Как время пролетело — незаметно.

Спасибо скажем всем гостям

Что помогли сегодня нам!

За то, что хлопали и улыбались

Ведь мы не зря для вас старались

Скажем всем... (до свиданья)

И помашем на прощанье.

Дети уходят из зала.



Сценарий новогоднего праздника

по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» для детей подготовительной к школе группы

ЦЕЛИ

- Речевое развитие детей.
- Стимулировать творческую активность.
- Воспитывать гармоничную личность.
- Приобщать детей к национальной и мировой культуре через любовь к родной природе.
- Создавать настроение неожиданности, сюрприза для детей.

ЗАДАЧИ

- Расширять знания о зиме и ее приметах.

- Обогащать словарь детей.
- Познакомить со сказкой С. Маршака «12 месяцев».
- Учить передавать характер через интонации героев.
- Учить проявлять инициативу в поиске средств художественной выразительности.
- Учить детей петь песни выразительно, стараясь точно интонировать мелодию.
- Закреплять навык координации пения и движения.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Взрослые: Ведущий, Дед Мороз

Дети: Падчерица, Королева, Мачеха, Дочь, Учитель, Канцлер,
1-ый глашатай, 2-ой глашатай, 12 месяцев, Фея, Подснежники

АТТРИБУТЫ

- Костюмы героев
- Волшебная палочка
- Доска (мольберт), мел
- Папка, указы, ручка
- 2 свитка
- Подснежники
- Корзины разного размера
- Костёр, пеньки
- Подарки, подарочные мешки
- посох
- Шнурок, валенок.

Под весёлую музыку дети входят в зал друг за другом, хлопая в ладоши над головой, и встают вокруг ёлки. Ведущий обращает внимание детей на новогоднее украшение зала, затем на красивую ёлку и предлагает детям обойти ёлку и рассмотреть игрушки. После осмотра ёлки дети перестраиваются в рассыпную перед ёлкой.

1 РЕБЁНОК. Дни, словно стрелочки часов,
Спешат, спешат вперёд.
И вот уже в который раз
Зимы настал черёд.

2 РЕБЁНОК. А с ней шустрый, озорной
Спешит к нам Новый год,
И возле ёлки детвора
Весёлую песню поёт.

ПЕСНЯ «Белоснежная зима»

Дети садятся на места. Ответственные устанавливают атрибуты: слева ставится столик и доска – мольберт, справа – стол, 2 стула, на столе самовар и чашки.

Фея встаёт за ёлку. Звучит музыка. Выходят два глашатая.

1 ГЛАШАТАЙ. Тише, тише, гаснет свет,
Звёзды зажигаются.

2 ГЛАШАТАЙ. В новогоднюю ночь

Сказка начинается.

Звучит музыка. Из-за ёлки выходит Фея. Она проходит змейкой, взмахивая волшебной палочкой, и останавливается в центре зала.

ФЕЯ. В одном дворце старинном

Королева жила.

Была она капризна, строптива,

Но мила.

Фея уходит. Около столика встаёт Учитель. В центр зала выходит Королева.

КОРОЛЕВА. Учиться не хочу я (*топает ногами*),

Так трудно мне писать.

(переходит в другое место зала)

Вели урок закончить (*требовательный знак рукой*),

Ведь надо мне гулять.

УЧИТЕЛЬ. Ваше величество!

Осмелюсь Вам сказать,

Ещё четыре строчки

Должны вы написать.

Королева недовольно хмыкает, подходит к доске, а Учитель берёт папку и начинает диктовать.

УЧИТЕЛЬ. Травка зеленеет (*встаёт сзади Принцессы и заглядывает на доску*),

Солнышко блестит...

Королева пишет.

КОРОЛЕВА. Травка зеле... (*поворачивается к Учителю*)

Не так быстро говорите (*топает ногой, переходит в центр зала*),

А то меня вы утомите.

Появляется Канцлер, в руках – «указы».

КАНЦЛЕР. Здравствуйте, Королева! (*делает поклон*)

Пришёл я вам сказать,

Что несколько указов

Вам надо подписать.

КОРОЛЕВА. Указ я подпишу.

Но уроки делать не хочу! (*топает и машет рукой*)

Переходит к столу.

КОРОЛЕВА. Давайте ваш указ,

Я подпишу его сейчас.

Канцлер кланяется и кладёт на стол «указы».

КОРОЛЕВА. По – ми – ло – вать! (*произносит по слогам, загибая пальцы на одной руке*)

Каз – нить! (*загибает пальцы на другой руке*)

Казнить! Короче! (*подписывает*)

К столу подбегают взволнованный Учитель, кладёт папку на стол.

УЧИТЕЛЬ. Что вы наделали? (*перебегает на другую сторону*)

Как Вы могли?

КОРОЛЕВА (*возмущённо*). Опять с ошибкой написала?

А ну-ка, говори!

УЧИТЕЛЬ. В данном слове ошибки нет.

«Помиловать» напишите! (*стучит по столу*).

Вот мой совет.

КОРОЛЕВА (*подписывает*). По – ми – ло – вать!

Отдаёт, не глядя, указы. Канцлер кланяется и уходит.

КОРОЛЕВА (*проходит на середину зала*). Всё! Всё! Всё!

Урок окончен! (*топает ногой*)

Прошу всех выйти вон! (*указательный жест рукой*)

КОРОЛЕВА. Все учат, учат, учат,

Меня! Со всех сторон!

(*потягивается*)

Ах, как устала я писать.

(*загибает пальцы*)

Надоело мне считать.

(*подходит к Учителю*)

Может что – то новогоднее хотите мне сказать?

УЧИТЕЛЬ. О двенадцати месяцах рассказ поведу,

Ровно двенадцать всегда их в году.

Звучит музыка. Появляется Фея и встаёт рядом с Учителем и Королевой.

ФЕЯ. Декабрь, Январь, Февраль.

УЧИТЕЛЬ. Зимних месяцев – ровно три.

ФЕЯ. Март, Апрель и Май.

УЧИТЕЛЬ. Весенних – тоже и летних – три, посмотри.

Июнь, Июль, Август.

ФЕЯ. Сентябрь. Октябрь, Ноябрь

И снова – Декабрь.

УЧИТЕЛЬ. Только закончится месяц один,

Другой идёт следом за ним.

ФЕЯ. Идут они, меняются

И никогда не встречаются!

КОРОЛЕВА. Ха! А я хочу, чтобы был сейчас Апрель!

Чтобы всюду звенела капель!

УЧИТЕЛЬ. Но это не возможно!

КОРОЛЕВА. Вы опять посмели королеве возражать?!

ФЕЯ. Послушай, ведь в каждое время года

Свои подарки нам дарит природа.

УЧИТЕЛЬ. Зима – санки и коньки.

ФЕЯ. Лето – ягоды, грибы.

УЧИТЕЛЬ. Весна – подснежники – цветы.

КОРОЛЕВА А я люблю, люблю цветы,

И в Новый год (*указательный жест*) здесь быть они должны!

Уходят Королева, Учитель и Фея. Звучат фанфары. Появляются 2 глашатая с

указами,

1 ГЛАШАТАЙ. Под праздник новогодний

Издали мы приказ:

2 ГЛАШАТАЙ. «Пускай цветут сегодня

Подснежники у нас!

1 ГЛАШАТАЙ. Нарвите до рассвета

Подснежников простых.

2 ГЛАШАТАЙ. И вам дадут за это

Корзину золотых!»

Звучат фанфары. Глашатаи уходят. Мать и дочь подходят к корзинам и начинают их перебирать. Выбрав самую большую, останавливаются в центре зала.

ДОЧЬ. Эх, побольше корзину надо найти.

МАТЬ. Чтобы подснежники в ней принести.

ДОЧЬ. За подснежники во дворце

Деньги дадут.

(подлезает под ручку корзину)

Пригодится большая корзиночка тут.

Появляется девочка. Мачеха и дочь подходят к ней, дочь ставит корзину.

ПАДЧЕРИЦА. Уж замёрзла я, устала...

ДОЧЬ *(передразнивая.)* Уж замёрзла я, устала...

МАТЬ *(топая ногой.)* Ты чего у печки встала?

ДОЧЬ. Ты корзину – то бери,
За цветами в лес иди.

ПАДЧЕРИЦА. Там метель, пурга метёт,

Там подснежник не цветёт.

Не губите меня, пожалейте,

Я в лесу пропаду, мне поверьте! *(пытается обнять мачеху, но та её отталкивает.)*

МАЧЕХА. Ты со мной не пререкайся! *(топает ногой)*

ДОЧЬ. На! Иди! *(даёт падчерице корзину)*

И без подснежников не возвращайся!

Мачеха и дочь уходят. Падчерица остаётся одна.

ПАДЧЕРИЦА. Снова зимушка – зима

Закружила, замела.

Все дорожки, все пути –

Ни проехать, ни пройти!

Дети достают из-под ступльчиков «помпоны» для танца.

ТАНЕЦ «АХ, ТЫ, ЗИМУШКА – ЗИМА»

Дети садятся на места, убирают атрибуты. Выходит падчерица.

ПАДЧЕРИЦА. Ой! А что там светится впереди?

Я вижу там какие-то огни.

Это же костёр! *(радостно)*

Побегу скорее к нему!

Может, там я друзей себе найду!

Падчерица убегает. Звучит музыка. Выходят 12 месяцев. Январь держит посох. Устанавливают атрибуты (иск. костёр, несколько пеньков), занимают свои места у костра.

ДЕКАБРЬ.

Гори, гори ярче –
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

ЯНВАРЬ.

Зовём мы зимнею порой
Декабрь, Январь, Февраль.

ФЕВРАЛЬ.

Когда снежинок белых рой
летит куда – то вдаль.

МАРТ.

За февралём приходит март.

АПРЕЛЬ.

За ним Апрель и Май.

МАЙ.

В лесу и в поле слышен гвалт
Весенних птичьих стай.

ИЮНЬ.

За маем лето на порог
Июнь к нам приведёт.

ИЮЛЬ.

Июль подарит ягод сок.

АВГУСТ.

А месяц Август – мёд.

СЕНТЯБРЬ.

За летом – осени ансамбль
Исполнит танец свой.

ОКТАБРЬ.

Сентябрь, Октябрь, потом Ноябрь

НОЯБРЬ.

Засыпят сад листвою.

ДЕКАБРЬ.

Снежок, роняя на ходу,
Зима придёт опять.

МЕСЯЦЫ (вместе.)

Двенадцать месяцев в году
И всех нас надо знать.

ПЕСНЯ «МЕТЕЛЬ»

Появляется падчерица, в руках – корзинка, подходит к месяцам.

ИЮЛЬ.

Девочка?

ОКТАБРЬ.

Откуда ты пришла?

НОЯБРЬ.

Как замёрзла!

АВГУСТ.

Ну, иди скорей к костру.

ПАДЧЕРИЦА.

Послала меня мачеха сюда.
Корзину мне огромную дала.
Приказала мне подснежники найти,
Без них не велено домой идти.

МАРТ.

Но ведь раньше апреля им не бывать?

ПАДЧЕРИЦА.

Что ж, в лесу я останусь

И буду апреля ждать.

ЯНВАРЬ (подходит к Февралю и стучит посохом.) Уступлю своё место я
Февралю!

Передаёт посох Февралю.

ФЕВРАЛЬ (подходит к Марту и стучит посохом.) А я своё место Марту даю!

Передаёт посох Марту.

МАРТ (подходит к Апрелью и стучит посохом.) Что ж, Апрель, твоя пора,

Зеленеет пусть трава!

Передаёт посох Апрелью.

АПРЕЛЬ (*выходит вперёд.*)

Разбегайтесь, ручьи, растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи, после зимней стужи.
Пробирается медведь сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.

Звучит музыка. Выбегают девочки – подснежники, в руках цветы.

ПОДСНЕЖНИК.

Прибежал подснежник

В весенний лесок,
Заглянул подснежник
В чистый ручеёк.
И, себя увидев,
Крикнул: «Вот те на!
Я и не заметил,
Что пришла весна!»

ТАНЕЦ ПОДСНЕЖНИКОВ

В конце танца девочки убегая, складывают подснежники в корзину.

ПАДЧЕРИЦА.

Спасибо всем за доброту (*кланяется*),
За ласку (*кланяется*),
За эту красоту (*показывает корзину*),
За всё я вас благодарю (*кланяется*).

Звучит музыка. Месяцы уходят, унося атрибуты.

ПАДЧЕРИЦА (*радостно*).

С лесом я

прощаюсь

И с подснежниками

домой возвращаюсь!

Убегает. Выходит Фея.

ФЕЯ.

А в дворцовом зале бал в разгаре!

ТАНЕЦ «МЕНУЭТ»

После танца все дети встают перед ёлкой. В центр выходят Королева, Учитель и Фея. Входят Мачеха и Дочка, несут корзину с подснежниками.

КОРОЛЕВА.

Какое чудо – подснежников букет!

МАЧЕХА.

Из леса зимнего привет!

КОРОЛЕВА (*обращаясь к Учителю*). Вы говорили, зимой подснежник не цветёт.

Вы утверждали!

УЧИТЕЛЬ (*подходит к корзине, рассматривает, отходит назад*).

Мы этого сюрприза все не ожидали!

ФЕЯ.

Капризам вашим потакая,

Послала в лес девочку мачеха злая.

А на дворе метель, пурга (*показывает рукой на окно*).

Вы сами пошли бы туда?

ДОЧКА (*кланяется*).

Простите!

МАЧЕХА.

И нас вы домой отпустите!

МАЧЕХА и ДОЧЬ (*кланяются, вместе говорят*). Простите!

КОРОЛЕВА.

С глаз моих долой уходите (*топает*)!

И жалобно на меня не смотрите!

Мачеха и дочь уходят.

Где девочка?

Ко мне скорее приведите!
И по-царски её наградите!

*Один из месяцев выводит падчерицу в красивом платье, подводит её к Королеве.
Падчерица кружится под рукой у Королевы.*

ФЕЯ (*обращаясь к Королеве*). Ты, наверное, поняла
В чём была твоя вина?

КОРОЛЕВА (*обращаясь к падчерице*). Ты прости, прости меня!
Я поняла, как была не права!

Королева с девочкой держит корзинку, выходят вперёд. Все дети встают лицом к гостям.

КОРОЛЕВА и ПАДЧЕРИЦА (*поднимая корзинку*). Чтоб цвели цветы всегда –
ДЕТИ (*вместе*). Пусть царит на свете доброта!

Звучит музыка. Дети садятся на места. Ответственные убирают атрибуты.

ВЕДУЩИЙ. Будем праздник продолжать,

Дедушку Мороза звать.

Вы, ребята, не зевайте,

Все за мною повторяйте:

«Раз, два, три!

Дед Мороз, приходи!»

Под музыку в

*зал входит Дед Мороз, здоровается с детьми и взрослыми, зажигает ёлку,
приглашает детей в хоровод.*

ХОРОВОД «ЁЛОЧКА»

ДЕД МОРОЗ. Расскажу-ка вам, друзья,

Как спешил на праздник я.

Только вы мне помогайте

И за мною повторяйте!

ИГРА С ДЕДОМ МОРОЗОМ

Дети повторяют под музыку за Дедом Морозом движения по тексту.

1. Шёл я по оврагу,

Шёл гусиным шагом.

2. Потом коньки надеть решил,

Вот так, ребята, к вам спешил.

3. Увидел на полянке зайку,

Косой играл на балалайке.

4. Потом на лыжах покатился...

5. И в поезде вдруг очутился...

6. И, наконец – пешком до сада.

Ну, что, ребята, вы мне рады?

ИГРА «ИГРУШКА ПО КРУГУ»

Дед Мороз предлагает детям встать лицом друг к другу. Он даёт 3 разным детям по игрушке. Начинает играть музыка, и игрушки, переходя из рук в руки, движутся по кругу. Прекращается музыка, прекращается передача игрушек. Тот, у кого осталась игрушка, выбывает из игры. Игра идет до тех пор, пока не останется один человек.

ИГРА ПО ВЫБОРУ ДЕДА МОРОЗА

После игры дети садятся на места. Деду Морозу тоже предлагают отдохнуть.

ДЕД МОРОЗ. Я знаю одну игру – путаницу. Я буду стараться вас запутать, а вы слушайте внимательно, отвечайте хором и постарайтесь не запутаться в ответах.

1. Он большой шалун и комик,
У него на крыше домик.
Хвастунишка и зазнайка,
А зовут его ... (*Незнайка – Карлсон*).

2. В Простоквашино он жил
И с Матроскиным дружил.
Простоват он был немножко.

Звали пёсика ... (*Тотошка – Шарик*).

3. Он играет понемножку

Для прохожих на гармошке.
Музыканта знает всяк,
А зовут ... (*Иван – дурак – крокодил Гена*).

4. Жил в кувшине сотню лет.

Наконец, увидел свет,
Бородою он оброс,
Это добрый ... (*Дед Мороз – старик Хоттабыч*).

5. Всё узнает, подглядит,
Всем мешает и вредит.
И красива, и мила,
Ей лишь крыса дорога.
А зовут её ... (*Яга – Шапокляк*).

6. С голубого ручейка

Начинается река.
Эту песню пели звонко...
(*Зпоросёнка – крошка Енот*).

ДЕД МОРОЗ.

Отдохну. А вы пока
Распотешьте старика.
Музыканты, не зевайте,
Дружно польку заиграйте.

Дети берут инструменты и встают на свои места.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Убирают инструменты.

ДЕД МОРОЗ.

Вижу, все вы музыканты,
Уникальные таланты!
Вот для вас, детвора,
Музыкальная игра!
Я очень – очень люблю...морозить!

ВЕДУЩИЙ.

Снег, мороз, метель и ветер –
Не страшны всем нашим детям.
Мы Мороза не боимся,
Как снежинки разлетимся!

ИГРА «ЗИМУШКА – ЗИМА»

Дети встают в круг и берутся за руки, в центре – Мороз (водящий), в руках у него – платок. Дети поют песню, двигаясь по кругу, и выполняют движения по тексту. Мороз двигается внутри круга противоположно.

После слов: «Мы мороза не боимся, как снежинки разлетимся!», - Дед Мороз взмахивает

платком и считает: «Раз, два, три! Замри!». Дети кружатся и замирают в разных позах. Мороз выбирает нового водящего и передаёт ему платок. Если водит девочка, то она – Зимушка, если мальчик, то он – Морозко. Игра продолжается с новым ведущим.

ДЕД МОРОЗ.

Приготовил я комки –
Снега белого снежки.
Вы под стульчик загляните,
Ложку со снежком берите.
Мальчики игру начнут,
Девочки немножко подождут.
В ложку вы снежок кладите,
В центр зала выходите.
Ваши ножки в пляс пойдут,
Пока снежки не упадут.
Кто снежок на пол роняет –
Из игры тот выбывает.

ИГРА «ВЕСЁЛЫЕ СНЕЖКИ»

Дед Мороз сначала вызывает мальчиков. Они берут по снежку на ложку и начинают плясать вприсядку. Тот, у кого снежок падает, выходит из игры. Игра продолжается, пока не останется один участник. Аналогично проводится игра с девочками – они пляшут, держа в руке ложку со снежком. Оставшиеся мальчик и девочка танцуют вместе.

СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ

Дед Мороз начинает прощаться с детьми.

ВЕДУЩИЙ.

А подарки, Дед Мороз?!

Ты нам что-нибудь принёс?

ДЕД МОРОЗ.

(Осматриваясь по сторонам)

Ну конечно! Это здесь!

И мешок отдельный есть!

Есть, *(ищет)* конечно! ...То есть был!

Где же я его забыл?

На сосне в лесу? *(чешет затылок)* В сугробе?

Или в вашем гардеробе?
Ну, волшебный мой шнурок (*махнув рукой*)
Без труда найдёт мешок:
Словно удочку, заброшу,
Пару слов скажу хороших –
Там, где нужно, упадёт,
Всё, что нужно, мне найдёт!

Дед Мороз вынимает или отвязывает от пояса длинный шнурок, раскручивает его, как рыболовную леску, приговаривая:

ДЕД МОРОЗ. Ты лети, шнурок витой,
Мой волшебный, расписной,
Удлиняйся, удлиняйся,
Мой мешок найти старайся!

Забрасывает в открытую дверь шнурок, затем медленно тянет к себе, приговаривая: «кажется, есть...», «поймал...». Вытягивает на середину зала поварёшку, сердится, глядя на шнур.

ДЕД МОРОЗ. Ты чего, шнурок – проказник,
Пошутить решил на праздник?
Ну-ка, снова полети,
Больше с дедом не шути!

Дед Мороз опять закидывает шнур, читая «заклинание». Затем тянет его медленно к себе, приговаривая: «уже что-то потяжелее...». Вытягивает валенок, опять сердится.

ДЕД МОРОЗ. (*Глядя на шнур*)
Снова шутишь, озорник?
Я к такому не привык!
Притащи мешок сейчас же,
Или выброшу подальше!

Закидывая мешок в третий раз, вытягивает один детский подарок, а в последний раз просит кого-нибудь из детей помочь ему. Вместе они вытягивают уже мешок с подарками.

ДЕД МОРОЗ. (*Глядя на шнур*)
Ну, теперь ты молодец!
Вот подарки, наконец!

Дед Мороз раздаёт подарки. Дети благодарят его и прощаются с ним.

ВЕДУЩИЙ. День сегодняшней чудесный
Не растает без следа.
Мы весёлый праздник этот...

ДЕТИ (*вместе*). Не забудем никогда!
(Звучит музыка, дети уходят из зала)





Сценарий музыкальной сказки к 8 марта в детском саду в средней группе «Чудесное превращение Федоры»

Цель: Обогащить праздничную атмосферу для поднятия настроения. Воспитать положительные качества и этикет в бытовых условиях.

Задачи: - Развивать творческие способности детей.

- Воспитывать уважительное отношение к окружаемым людям, желание помогать.

- Закреплять умение выступать на сцене.

- Совершенствовать певческие навыки.

- Развивать чувство ритма, образное мышление, креативность.

Атрибуты: Стол, печь, веник, салфетки, посуда, для подвижных игр: платочки, муляж фруктов и овощей. Костюмы для персонажей.

Действующие лица взрослые: Ведущая, Федора.

Дети: мышата-3, таракан-2, королева чистоты-1, посуда-4,

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые гости! Отбушевали морозы и метели, природа пробуждается от зимнего сна, солнышко чаще улыбается, говоря нам, что пришла долгожданная красавица Весна! (Дети под музыку «Милой маме» входят в зал и встают в полукруг)

Песня «Весна стучится в окна»

1-й реб.: И вместе с доброю весной

И солнечным лучом

Чудесный праздник заглянул

К нам снова в каждый дом!

2-й реб.: В марте с первого числа

Начинается весна.

Мамин день- восьмое марта

Отмечает вся страна!

3-й реб.: 8 Марта – день торжественный,

День радости и красоты.

На всей земле он дарит женщинам

Свои улыбки и цветы!

4-й реб.: Мы точно-точно знаем,

Откроем всем секрет –

Таких, как наши мамы-

Нигде на свете нет!

5-й реб.: Пусть солнышко ласково светит,
Пусть птицы сегодня поют,
О самой чудесной на свете –
О маме своей говорю.

Песня «Поздравляем мам»

6-й реб.: В день весенний, радостный
Солнце светит ярко.
Бабушек поздравим мы
С днем 8 Марта!

7-й реб.: Мы бабушек любим
Мы их уважаем.
Бабушек с праздником
Всех поздравляем!

8-й реб.: Любит наша бабушка
К нам в гости приезжать.
Блинами, пирожками
Нас, внуков, баловать.

9-й реб.: Любит моя бабушка
Музыку и смех.
Песенку поет она
Просто лучше всех!

10-й реб.: И больше всех мы любим

Быть с бабушкой вдвоем.

Теплом ее согреты,

Мы для нее поем!

Песня «Про бабушку»

Вед: Когда весна приходит к нам, неся тепло и ласку,

Приходит праздник на порог, и мы подарим сказку.

11-й: Пока читать не умеем мы сами,

И пристаём к папе и маме.

Слушаем сказки все дни напролёт.

Знаем все сказки наперечёт,

Про Тараканище и Крокодила,

Про Айболита и Мойдодыра,

Про Бармалея в сказочном море,

Про Телефон и Федорино горе.

Книжечки эти писал дед Корней-

Сказочник, критик, поэт, чародей.

12-й: По ним мы учились все понемногу

Тому, чтоб друзьям приходить на подмогу.

Чтобы животных жалеть и любить,

Чтобы не хвастать и не хитрить,

Чтоб не быть нам «Федориным горе»-

Надо порядок поддерживать в доме;
Чтоб не попасть на обед к Бармалею-
Слушаться надо того, кто умнее.

Вед: Сейчас заглянем в один дом, только не пугайтесь- хозяйка там Федора Егоровна!
Ей бы только на печи поваляться, да с боку на бок переворачиваться. Ох, и неумеха,
да грязнуля! Ни в сказке сказать, ни пером описать!

Фонограмма (Выходит Федора)

Федора: (показывает на неубранный стол)

Не хочу я мыть посуду - лучше про неё забуду!

Ох, поспать бы хоть часок, повернуться на бочок.

(берёт веник в руки, но передумывает)

Пол бы надо подмести, да салфетки потрясти...

Везде крошки, пыль, да сор.

Хоть бы кто – ни будь подмёл!

(Смотрится в зеркало)

Умывалась я когда? То ль сегодня, то ль вчера?

Где же, где мои друзья?

Ай, да ладно, что гадать, лучше лягу я поспать!

(Садиться за стол кладёт голову на сложенные руки)

Хорошо-то как! Бай-бай! Спи, Федора, засыпай!

(Засыпает)

Вед: Ай-яй-яй! Даже посуда собралась уйти от Федоры, обиделась и не хочет у неё жить. Неужели Федора останется совсем одна?

(Выходит посуда)

1-й: Ах, мы бедная посуда!

Жить с Федорой очень худо!

Надо нам бежать, друзья,

Больше выдержать нельзя!

2-й: Не могу так больше жить,

Не хочу я с ней дружить!

3-й: От Федоры мы уйдем,

Опустеет старый дом!

В этом доме пыль и грязь

Уйдем немедленно сейчас!

Все: Прощай, Федора Егоровна! Охо-хо, охо-хо! Жить с Федорой нелегко.

(Звучит печальная музыка. Посуда уходит)

Вед: Вот беда-то приключилась! Ну, Федора отличилась!
душа- то не болит, только охает да спит!

И

(ФЕДОРА СЛАДКО

ЧМОКАЕТ ВО СНЕ)

Вед: То-то рады Тараканы, заиграли в барабаны!

(Дети «Тараканы» выходят с барабанами и под барабанную дробь маршируют)

Таракан 1: Сколько крошек на столе!

Хватит тут тебе и мне!

Таракан 2: Эй, друзья, вперёд, гурьбой!

Мы к Федорушке домой!

(Выбегают мышки)

Мышка 1: Мы весёлые мышата,

Нам с Федорой хорошо!

Мышка 2: У неё полно еды,

Старых крошек и воды.

Мышка 3: Эй, Тараканы, давайте дружить.

Будем у Федоры долго, долго жить!

(ТАНЕЦ ТАРАКАНОВ И МЫШАТ)

(В конце танца Федора просыпается, вскакивает, хватает веник и «выметает» Тараканов и мышек)

Федора: Батюшки! Матушки! Спасите! Помогите!

От тараканов и мышей вы меня спасите!

Вед: Разгулялись тараканы, как тут быть?

Кто же может тараканов усмирить?

Я слышу шаги, кто спешит к нам сюда?

Скорей помогите у Федоры беда!

(Фонограмма. Входит Королева Чистоты)

Королева: Я - чистота! Я – красота!

Вокруг меня сверкает всё,

Блестит, переливается!

И ни пылинки, ни соринки

Нигде не появляется!

(Показывает на беспорядок у Федоры)

Как за тебя мне, Федора, обидно!

А тебе предо мною не стыдно?

Грязная, немытая, ленивая живёшь!

А дружбы и любви ты от посуды ждёшь!

Не бывать такому никогда!

(Хлопает 3 раза в ладоши)

Где мои красивые ребятки,

Выходите танец Федоре подарите!

Танец « Помощники »

Королева: Спасибо вам, за хороший танец.

Федору теперь не узнать-

За танец я ставлю вам пять!

(Обращается к Федоре)

Вот и стала ты опрятна,

И красива, и приятна.

Брови черные дугой

И румянец золотой

Федора: (Делает поклон)

Я прошу прощенья

У моих друзей

Никогда грязнулей больше я не буду!

(Снимает старую скатерть, паутину, поправляет разбросанные вещи)

Королева: Ну, Федора, так и быть, рады мы тебя простить.

Федора: Весело, радостно стало мне жить:

Буду с посудой всегда я дружить!

Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.

Буду, буду я посуду

И любить, и уважать!

Говорит посуда по очереди:

1- Мне Федору жалко!

2- Ах, она бедняжка!

3- Может быть вернёмся?

4- Федоре улыбнёмся? («волшебные обнимашки?»)

Федора: Ну и чудо! Ну и чудо!

Прибежали все друзья!

Ну, и чудо, вот так чудо,

Как вас много у меня.

А поиграть со мной хотите,

Ну, что ж, выходите!

Федора: Перепутались овощи и фрукты, и не знаю из чего суп варить.

Ребята помогите, все плоды переберите,

Овощи на суп найдите.

(дети делятся на две команды. По сигналу перебирают овощи и фрукты)

Федора: Ребята, по дому мамам помогаем? Дети: Да!

Убираем и стираем? Дети: Да!

А мы сейчас посмотрим, как вы умеете развешивать после стирки платочки!

Игра: « Кто быстрее повесит платочки»

Вед. А теперь нам расскажите как помогаете своим мамам!

(Дети читают стихи)

1. Маме помогаю каждый день,

Помогать мне мамочки не лень,

Все дела свои я знаю,
Убираюсь и стираю.
И в минуту трудную
Маму не бросаю!

2. Шкафчики переберу,
К ужину морковь натру,
Ну, а, мамина награда,
В том, что очень она рада!

3. Вени в руки, и палас,
Подмету я, быстро в раз.
Ловко за дела берусь,
И верчусь, верчусь, верчусь!

4. А сегодня мамин праздник,
Праздник света, теплоты.
Праздник яркого букета,
И весенней красоты!

Песня « Праздник к нам пришел»

Федора: Вы меня так удивили,
Праздником развеселили.
В чистоте жить воспитали,
Помогли, все в раз убрали.

От меня вам угощенья,
Для большого настроенья!

(Федора раздает детям угощенья.)

Федора: Буду помнить вас всегда,
Счастья вам на все года!

(Федора уходит.)

Ведущая: Вот и закончился наш праздник, но мы еще раз хотим поздравить наших дорогих мам и бабушек с наступлением весны! Хорошего вам настроения! Всегда улыбайтесь, будьте здоровы и счастливы!

А сейчас дети подарят вам подарки которые приготовили сами.

(Дети дарят подарки, и уходят в группу.)



Сценарий праздника 8 марта по мотивам сказки Андерсена

« Дюймовочка»

Для старшей или подготовительной группы.

Цель: Раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста через организацию совместно-театральной деятельности.

Задачи:- Формировать творческое воображение детей.

- Развить коммуникативные качества детей.
- Воспитывать любовь к музыкально-театральному искусству.
- обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в Диалоге.

Материал и оборудование: Цветок для Дюймовочки, шапочки - цветы, цветы для оформления зала, сачок, 3 калькулятора, листочек для Дюймовочки, ромашка для лягушонка Кваки, ширма, кувшинки, камыши, пенёк для оформления болота, оформление норки для мышки; костюмы персонажей; аудиозапись музыки к выходу персонажей, песни «Волшебная страна» О. Варламова.

Действующие лица: рассказчик, Дюймовочка, 2 бабочки, 3 цветочка, мама - лягушка, лягушонок Кваки, 4 рыбки, 3 жука, 3 крота, мышка, ласточка, принц.

Действие происходит в музыкальном зале. Зал поделён условно на три зоны: болото, сад, мышиная норка. В середине зала стоит цветок, в котором сидит Дюймовочка. По залу сидят девочки – цветочки. (Звучит музыка № 1 «В гостях у сказки»)

Рассказчик: Волшебные сказки бродят по свету,
Но мы вам расскажем историю эту.
Она всем знакома и очень проста,
Но в ней побеждает всегда доброта.
Добрая женщина очень грустила,
Судьба ей не дала ни дочки, ни сына.

К доброй волшебнице она обратилась,
Чтоб то волшебство оказало её милость.
Волшебница в дар отдала ей зерно
Простое ячменное было оно.
И как и сказала из него точно в срок
Вырос волшебный прекрасный цветок.
И верьте, не верьте лепестки вдруг раскрылись
И девочка – кроха в цветке появилась.
Дюймовочкой, мама её назвала,
За то, что с дюйм ростом малышка была.

Танец цветов и бабочек. Цветок медленно раскрывается и из него появляется девочка – Дюймовочка. (Звучит музыка № 2)

Дюймовочка:

Сколько в мире красоты, солнце, небо и цветы!
Бабочки, звенящий луг, как прекрасно всё вокруг!
В этом мире есть и я – девочка Дюймовочка.

1 Бабочка:

Мы полетим по белу свету
Расскажем всем мы новость эту
Что девочка в цветке живёт,
Песни нежные поёт!

2 Бабочка:

Ах, как чиста её душа!
И собою хороша!
Глазки чистый изумруд!
Её Дюймовочкой зовут!

Дюймовочка смотрит по сторонам, бабочки улетают, цветочки убегают. Под музыку выбегают мама - лягушка с сачком в руке, лягушонок Кваки с большой ромашкой в руке. (Звучит музыка № 3)

Мама лягушка:

Ох, и вкусный был комар!

Вот ещё один, попробуй!

Кваки:

Ах, мама, мама, я устал...

Мне надоело мошек лопать!

Мама лягушка:

Ква, ква! Ну, это не беда!

Найдём тебе мы развлечение!

Не хочешь кушать комара,

Берись сыночек за учење.

Кваки:

Мне надоели все проблемы:

Книжки, буквы, теоремы...

Я не хочу учиться, я хочу жениться!

Я вот лучше полежу и животик почешу

Мама лягушка:

Ква! Сыночек мой родной!

Дорогой, квасивый мой!

Невесту я тебе найду,

И скорее приведу!

Мама лягушка осматривается, идет к Дюймовочке. Кваки ложится на ковёр, гадает. (Звучит музыка № 3)

Кваки:

Поспать, поесть, попить!

Ой, что – то в брюхе заурчало...

Всё же чем себя занять?

А, начну гадать сначала...

Поспать, поесть, попить...

Поспать, поесть, попить...

Мама лягушка подводит Дюймовочку к Кваки (под музыку №3)

Мама лягушка:

Мой милый Кваки, полюбуйся,

Невесту я тебе нашла!

Посмотри, квак хороша!

Кваки:

Ква, мама! Кваки ваш влюблён!

Таких – одна на миллион!

День добрый! Кваки, ваш жених

А вы теперь моя невеста

Зовут вас квак?

Дюймовочка:

Дюймовочка

Кваки:

Ква-ква квак интересно

В болото жить со мной пойдем

Где будем счастливы вдвоем

Дюймовочка:

Простите! К вам я не хочу!

В болоте сыро и уныло!

Мне хорошо в моём саду!

Прошу вас проходите мимо!

Кваки:

Ква – ква, маман, плохой роман

Она меня не хочет видеть

Ква-ква отвергнут, дай пчелиный яд

Ква – ква ну как могли меня обидеть

Мама лягушка:

Ничего, привыкнешь ты,
И в болоте есть цветы.

Садись в свой цветок и подумай о свадьбе.

Мама лягушка уводит Дюймовочку в цветок и связывает руки.

Ну что тут ещё можно сказать?

На свадьбу пойдем, гостей приглашать.

Мама лягушка с сыном под музыку № 3 уходят.

Дюймовочка:

Кто на помощь мне придет

И от жаб противных кто меня спасет?

Появляются рыбки. (Звучит музыка № 4)

Дюймовочка:

Рыбки, милые мои, руки развяжите!

Поскорей меня спасите!

1 Рыбка:

Слёзы вытри, не грусти!

Мы пришли тебя спасти!

Рыбки катят Дюймовочку на цветке. (Звучит музыка № 4)

2 Рыбка:

Вот и берег, как прекрасно,
здесь как будто безопасно!

3 Рыбка:

Пора тебе идти,
счастливого пути!

*Дюймовочка выходит на» берег», рыбки уплывают, увозя с собой цветок.
Звучит музыка № 5, вылетает жук.*

Жук:

Ужасно рад! Какая встреча!
Я майский жук, здесь пролетал
И вас нежданно повстречал
Обворожительная леди!
Кто вы?

Дюймовочка:

Дюймовочка

Жук:

Как мило! Знакомству с вами я жжутко рад
Мне кажжется, что я влюбился
Мечтаю я теперь жениться

Дюймовочка:

На ком?

Жук:

Конечно жже на вас
Но вижу я, свое решение
сейчас не можете принять,
И есть другое предложение

– развлечься и потанцевать.

Выбегает еще один жук:

Дамы ангажируют мужжчин!

«ТАНЕЦ ПОЛЬКА». Танцуют жуки, бабочки, Дюймовочка, цветы, рыбки, переодетые в жуков. (Звучит музыка № 6 «Старый добрый жук»)

Бабочка1:

Какой кошмар, какой позор!

Есть шея, талия, две ножки,

две лапки есть и нет усов!

Жук1:

Ах, стыд! Убожество! Уродство!

Она же выглядит смешно.

Ах, неужели ты не видишь?

Бабочка2:

Тебя нам жаль, такой мужчина,

Неповторимый жест и взгляд,

Жук2

Связался с жутко некрасивой,

Об этом все вокруг жжужат

Жук:

Ну, что ж дорогая, вам не место

Пойду искать другую я невесту

Жуки, бабочки, цветы убегают. (Звучит музыка № 6 «Старый добрый жук»)

Дюймовочка:

Грустно мне и одиноко

Вот и осень у порога

Дюймовочка бредет , закрывается листочком.....

Лопухом мне не согреться,
Я не ела уж два дня.
Все оставили меня.
Холоднее с каждым днем.
Где же мне найти свой дом?
Постучусь-ка в эту норку,
 Попрошу я хлебной корки.

Появляется из – за шторы, где находится норка, мышшь, затем скамейка и стулья..... (Звучит музыка №7)

Мышь:

Что я вижу, кто же это
Что стоишь здесь ведь не лето
Прям сосулька под листом
Вставай пошли скорее в дом

Мышь дает Дюймовочке веник.

Мышь:

Так и быть уж оставайся
Да делами занимайся

Дюймовочка подметает пол. Мышь и Дюймовочка пьют чай

Мышь:

К нам сегодня на обед
Крот придет, он мой сосед
Обрати своё внимание
Он слепой, но он богат
В дорогущей шубе ходит
Да к тому же не женат
Ах, ну вот и он идет

Выходит крот. (Звучит музыка № 8)

Крот:

Эй, соседушка, не спите?
В гости Вы не пригласите?

Мышь:

Как же рада видеть Вас!
В этот поздний тихий час.
Проходите, мой сосед,
От Вас секретов у нас нет.

Крот: (оглядывается)

Все ли тихо, я гляжу,
Без собратьев не хожу.
Много нужно посчитать —
Цифры длинные слагать.
Эй, сослуживцы! Где вы, братцы?

Появляются кроты. (Звучит музыка № 8)

1 Крот:

В небе бабочки летают
Рыбы бестолку ныряют
То ли дело мы кроты
Важным делом заняты

2 Крот:

Пусть смеются все над нами
Мол считаем всеми днями
Поглядим за то потом
Кто останется с добром

Крот – Жених:

Я считаю все подряд
И поэтому богат
Деньги очень любят счет
Не сочтешь уйдут в расход

Танец кротов. (Звучит музыка № 9)

Мышь:

Крот - соседка, послушай,
есть невеста для тебя –
предобрейшая душа.
Но один есть недостаток:
мало кушает она.

1 Крот:

Мало ест? Вот это классно!

2 Крот:

Повезло тебе ужасно!

Крот – Жених:

Мышь - соседка, я согласен, я уже всё подсчитал,
На одежду - лоскуток, на зиму - зерна горшок,
А сейчас мы все пойдём, да приданое сосчитём!

Кроты уходят. (Звучит музыка № 9) Дюймовочка выходит.

Дюймовочка:

Вот опять мне не везёт,
И теперь жених мой - крот!

Мышь:

Замолчи, тебя прошу,
А не то я укушу!

Ты на улицу беги,
Там немного поброди.

Мышь дает Дюймовочке листочек и уходит. Дюймовочка бредёт. Вылетает ласточка. (Звучит музыка № 10)

Дюймовочка:

-Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя!
В тёплый край спешила ты и замерзла по пути.
Но я птичку пожалею и платком своим согрею.

Она наклоняется к ласточке и закрывает платком. Ласточка поднимается.

Ласточка:

Ты жизнь спасла мне вить – вить – вить
Должна тебя благодарить

Дюймовочка:

Как я рада, что опять
Можешь в небе ты летать

Ласточка:

Милая ты просто чудо
Хочешь улететь отсюда
Летим в цветущие края
Где живут мои друзья
Улыбки светятся кругом
Хочешь, будет там твой дом

Дюймовочка:

Согласна я, летим скорей
Скорей в страну твоих друзей

Ласточка и Дюймовочка летят, появляются цветы и бабочки. (Звучит музыка № 11)

Ласточка:

Не сыскать страны милей:
Эльфов царство здесь и фей!
Посмотри: в цветке любом
Ты себе устроишь дом!

Дюймовочка:

Как красиво, как прелестно!

Появляется принц. (Звучит музыка № 12)

Принц Эльфов, Кланяясь:

Здравствуй, милое дитя,
Рад с тобою встречи я!
В нашей сказочной стране
Очень грустно было мне.
Долго принцессу цветов я искал,
Но такой красивой ни разу не встречал!
Ты прекрасна, словно фея, восхищен красой твоею!
Вот моя рука и сердце, стань, прошу моей невестой!

Дюймовочка:

Вашей невестой?
Да, я согласна! Согласна я
Вашей невестою стать!

Ласточка:

И будет жизнь у них прекрасна!

Принц и Дюймовочка идут по кругу, за ними выходят все артисты и встают парами на цветочки. (Звучит музыка № 12)

Ласточка:

У нашей сказки есть начало

У нашей сказки есть конец
И мы вам скажем на прощанье
Кто нас слушал МОЛОДЕЦ (все)
Снова музыка играет
Всех на танец приглашает!

Общий танец под песню О. Варламова «Волшебная страна». (Звучит музыка № 13)



Сценарий праздника « День победы» для старшей группы.

Цель: Воспитывать любовь к родине, единение с людьми в борьбе за мир, гордости за героизм нашего народа.

Задачи: -Развитие жизненной активности.

- Формирование музыкально-слуховых представлений.

- Формировать положительную оценку нравственных качеств

как, самопожертвование, героизм, патриотизм.

- Развивать интерес к художественному творчеству.

Атрибуты: Бинобль, бинты, автомат, канат, телефон, карта, военные костюмы.

Под музыку «День победы»(муз. Д. Тухманова, сл.В. Харитонов) дети входят в зал.

На центральной стене вечный огонь ,салют, цветы.



Ведущий: 9 – мая – День Победы! В этот день закончилась Великая Отечественная война над фашисткой Германией. Долог и нелёгок был путь к победе. Низкий поклон воинам, с честью выполнившим свой долг перед Родиной: и тем, кто вернулся домой ,и тем, кто не дожил до великого дня.

1 –й ребёнок. Девятого мая пришла к нам Победа,

Тот день весь народ ожидал,

Тот день самым радостным стал!

Пусть гремит салют Победы,

Этим светом мир согрет.

Нашим прадедам и дедам...

2-й ребёнок. Когда ещё нас не было на свете,

Гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете,

Великий май, победный май.

3-й ребёнок. Когда ещё нас не было на свете,

Тогда с победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам на веки

От всей Земли, от сей Земли.

4-й ребёнок. Что такое День Победы? **5-й ребёнок.** Что такое День Победы?

Это утренний парад, Это праздничный салют

Едут танки и ракеты, Фейерверк взлетает в небо,

Марширует строй солдат. Рассыпаясь там и тут.

Дети хором. Салют! Салют! Салют!

Звучит (в записи) песня «День Победы». На вступление все перестраиваются в три концентрических круга. Дети в наружном кругу держат в руках ленты, в среднем – цветы, во внутреннем – салютики. На первый куплет дети идут противоположно по трём кругам. Дети с лентами поднимают руки. Опускают. Дети с цветами поднимают. Опускают. Дети с салютиками поднимают руки. Опускают. Все дети поднимают руки, опускают. Припев поют все. На 2-й куплет: дети перестраиваются в три шеренги лицом к зрителям. Дети с лентами в руках идут вперёд на зрителей. За ними – дети с цветами. Затем – дети с салютиками. На припев движения повторяются. На 3-й куплет дети идут свободно по залу и на припев движения повторяются

Ведущий. Историю страны, историю народа,

Вступающему в мир, необходимо знать.

О страшной той войне, потерях и невзгодах,

Нам всем необходимо знать.

Летней ночью, на рассвете,

Когда мирно спали дети,

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких

Против Родины великой нашей!

(слайд «Вставай, страна огромная...»)

1-й ребёнок: «Вставай, народ!» - услышав клич Земли,

На фронт солдаты - герои ушли,

Отважно и смело рвались они в бой,

Сражались за Родину, за нас с тобой!

Хотели отомстить врагу поскорей

За стариков, за женщин, за детей!

2-й ребёнок: Ценой заплатили немалой,

Чтоб мирною стала весна.

И в сердце останутся раны,

Что ты нанесла нам, война.

Ведущий: Во время войны вся страна встала на защиту своей Родины! На борьбу с врагом поднялся народ от мала до велика... На морях, реках, на суше и в небе, в лесах и болотах шли ожесточённые бои. Храбро сражались наши воины на фронтах Великой Отечественной. И сейчас, мы вам предлагаем посмотреть **сценку «Мы военные»** С. Михалкова. Она показывает, как воевали наши защитники.

Выходят дети ,в костюмах элементы военной формы.

Телефонист (телефоном): Алло, алло, Юпитер, я Алмаз.

Почти совсем не слышно вас.

Мы с боем заняли село,

А как у вас, алло, алло.

Моряк (смотрит в бинокль): На, горизонте самолёт.

По курсу полный ход ,вперёд!

Готовься к бою, экипаж,

Отставить, истребитель наш.

Автоматчик: Вот я забрался на чердак.

Быть может ,здесь таится враг.

За домом очищаем дом,

Врага повсюду мы найдём.

Лётчик (с картой) : Пехота здесь, а танки тут.

Лететь осталось семь минут.

Понятен боевой приказ.

Все хором: Противник не уйдёт от нас.

Рядовой (в пилотке, с орденом): Я пехотинец молодой.

С фашистом дрался под Москвой.

Не раз в разведку я ходил,

Меня полковник наградил.

Дети выполняют перестроение «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко).

Ведущий: День Победы отмечается как большой всенародный праздник, он принёс нашему народу мир, а детям – спокойное детство. Многие не вернулись с войны, но память о них живёт в наших сердцах. Мы всегда помним о них.

1-й ребёнок. Каждый год в день праздника Победы

Мы приходим к вечному огню.

Помнить память тех, кто смертью храбрых

Пал в последнем огненном бою.

2-й ребёнок. Мы приносим красные гвоздики

С нежной благодарностью от нас

И хотим вам низко поклониться

В этот радостный и грустный час.

3 й ребёнок. Солдаты! Вас благодарим за детство, за весну, за жизнь,

За тишину, за мирный дом, за мир ,в котором мы живём!

И пусть прошло немало лет, но мы вовеки не забудем

Тех трудно давшихся побед,

Героев вечно помнить будем!

Ведущий: Над гранитным обелиском ива плачет у кургана

Словно мать она склонилась над могилою сынка

В той могиле неизвестной похоронены солдаты.

Сколько их по всей России, не узнать нам никогда.

Так давайте вспомним молча и почтим их тишиной,

Возложив цветы к кургану в благодарность со слезой.

Память героев, погибших за Родину ,почтим молчанием.

Минута молчания, слайд о павших солдатах под музыку Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли» в исполнение Марка Бернеса.

Ведущий: Наш народ перенёс страшную и тяжёлую войну и вышел победителем.

1-й ребёнок. Победа ,добытая кровью, -

Ты сердцу дороже стократ.

Ты с нами была в Подмосковье,

Ты помнишь Кавказ, Ленинград

2-й ребёнок. Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране,

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне

3-й ребёнок. Этот праздник большой – День Победы.

Стал он дорог и мне, и тебе.

Отстояли в боях наши деды

Мир и счастье на нашей земле.

4-й ребёнок. Будет мир на нашей планете,

И смеётся всегда детвора.

Так давайте же дружно и громко

В честь Победы все крикнем: «Ура!»

Ведущий: Во время войны нашим солдатам в достижении победы помогли сохранять боевой дух артисты и музыканты.

Мальчик: Не к лицу бойцу кручина,

Место горю не давай,

Лучше смело в бой вступай!

Девочка: Моя прабабушка не воевала,

Она в тылу Победу приближала

В тылу работали заводы,

Для фронта делали там танки, самолёты...

Снаряды делали и пули отливали,

Одежду, сапоги изготавливали.

2-я девочка(в русском костюме): А были и те, кто под пулями песни пел для солдат,

Дети поют песню.

Ведущий: Только безмерно храбрые, сильные, ловкие и умелые воины смогли победить в этой войне. Так давайте и мы ,правнуки, покажем свою ловкость.

Игры «Кто самый меткий стрелок?» (сбить кеглю шаром) ,**Игра «Перенеси патроны».**

Ведущий: Кто сильнее из ребят?

Ну, берёмся за канат!

Тот, кто перетянет,

Самым сильным станет.

Игра «Перетяни канат».

Ведущий: А какими смелыми и бесстрашными были медсёстры, выносившие раненых прямо с поля боя, когда гремели взрывы и пули свистели над головой. Они были смелыми и отважными.

Игра « Помощь раненому».

Ведущий: Молодцы. А теперь мы всем покажем, какие вы у нас ещё и смекалистые!

(Ведущий достаёт три конверта. В первом конверте загадки. Читает.)

Ведущий: *(вскрывает второй конверт)* Идут в строю матросы, сверкают якоря.

Они в своих матросках мечтают про моря.

Мальчики исполняют песню « Морская»

Ведущий *(вскрывает третий конверт), читает:* « На войне войны сложили много пословиц и поговорок. Знаете ли вы их?»

Дети *(По очереди).*

Умелый боец везде молодец.

Хорош в строю – силён в бою.

Солдатское дело – воевать храбро и умело.

Красна девушка косами, а солдат орденами.

Набирайся ума в учении, храбрости в сражении.

Друг за друга стой – и выиграешь бой.

Ведущий: Многие годы назад наши деды и прадеды отстояли мир на земле. Наш народ знает цену миру и мирной жизни. Победа и мир – эти слова неотделимы.

1-й ребёнок: «Нет!»- заявляем мы войне, Всем злым и чёрным силам.

Должна трава зелёной быть ,а небо синим- синим.

2-й ребёнок: Кому мешал вот этот мир- С цветами на опушке?

Кто в этот мир, чудесный мир, Прицелился из пушки?

3-й ребёнок: Нам нужен разноцветный мир. И все мы будем рады,

Когда исчезнут на земле Все пули и снаряды.

4-й ребёнок: Нам нужен мир, трава в росе, Улыбчивое детство;

Нам Нужен мир, прекрасный мир, Полученный в наследство!

5-й ребёнок: Нам нужно бегать, прыгать, петь И говорить друг с другом.

О чём угодно говорить – об играх и забавах,

О мотоциклах, о кино, и о ковбоях бравых.

6-й ребёнок: Я хочу, чтоб все ребята Были дружными всегда

И под мирным нашим небом Возродились города.

Ведущий: Чтобы взрослые и дети жили счастливо на свете, что нужно? **Дети хором:**
- МИР

Исполняется песня «Победа»

Ведущий: Ребята, а как вы представляете, что такое «мир»?

1-й ребёнок: Мир – это солнечное утро.

2-й ребёнок: Мир – это золотые поля и цветущие сады.

3-й ребёнок: Мир – это когда открыты двери школ и садов.

4-й ребёнок: Мир – это когда гремит весенний гром и не грохочут пушки.

5-й ребёнок: Мир – это когда папа, мама и я рядом.

Все. Мир – это жизнь!

Ведущий (вносит глобус в центр зала). Посмотрите, какой маленький земной шар(дети подходят, рассматривают глобус), и на нём всем есть место: и людям, и животным, и воде, и рыбам, и лесам, и полям. Нам надо беречь эту хрупкую планету, она для всех наш дом. А для этого нужно всем людям на земле жить в мире.

1-й ребёнок: Давайте будем беречь планету,

Во всей вселенной похожей нету.

Во всей вселенной совсем одна,

Что будет делать без нас она?

2-й ребёнок: Давайте будем дружить друг с другом.

Как птица – с небом ,как ветер – с лугом,

Как парус – с морем, трава- с дождями,

Как дружит солнце со всеми с нами!

3-й ребёнок: На нашей планете есть доброе солнце.

Есть солнце, которое звонко смеется,

Есть солнце, которое с песней проснётся

И песней веселой по свету несётся.

4-й ребёнок: У солнца веснушки, у солнца игрушки,

Ему не нужны автоматы и пушки.

Мечтает о счастье оно и танцует.

Улыбки цветов на асфальте рисует.

Ведущий: Оно не зайдёт, это доброе солнце! Ребята, давайте обнимем планету своим хороводом, Развеем над нею и тучи, и дым,

В обиду её никому не дадим.

Пусть в защиту планеты всюду голос наш слышен:

Дети (хором): Нет – войне! Миру – да!

Исполняют песню «Пусть всегда будет солнце»

Ведущий: В день радостный, весенний и чудесный

О Родине, о мире были наши песни.

И пусть летят столетья, пусть летят года

9 мая – наша Победа, будем помнить всегда.

На этом мы заканчиваем наш праздник, и ещё раз всех поздравляем с великой Победой, желаем вам всем здоровья, счастья, мирного неба и яркого солнца. С праздником! До свидания.

Выход из зала под песню «День Победы».



« Зимний бал »

Новогодний утренник для детей средней группы.

автор– составитель

музыкальный руководитель –

Хромова Юлия Николаевна.

Программа новогоднего утренника:

Персонажи дети: Вьюга, Снегурочка, Снежинка.

Персонажи взрослые: Дед Мороз, Баба Яга.

Песни:1. « Новогодний бал» Сл. и Муз. Хромовой Ю. Н.

2. « Зимушка- зима» Сл.и Муз. Хромовой Ю. Н.

3. « Дед Мороз» Сл. и Муз. Хромовой Ю. Н.

4. «Новый год» Сл. и Муз. Хромовой Ю. Н.

Общие танцы:

1. Танец « Что такое зима»
2. Танец « Зимушка-зима»
3. Танец « Дорожки»

Музыкальные композиции:

1. Музыкальная композиция : Лесная сказка» автор Хромова Ю. Н.

2. Звуки ветра и вьюги.

3. Импровизированные мелодии на выход сказочных персонажей.

Игры и конкурсы:

1. игра «Какими елочки бывают»
2. игра «Найди снежинку»

Автор всех стихов и приветствий Хромова Ю. Н.

Ход утренника:

Звучит музыка. Дети входят в зал и выполняют музыкально-танцевальные движения под песню « Что такое зима».

Вед. Вот морозная зима

Новый год нам принесла.

В сказку снова мы попали
Сколько блеска увидали.
Увидали сто гирлянд,
Окна в огоньках горят,
Серпантин засыпал зал,
Открываем мы наш бал.

Песня: « Новогодний бал»

Вед. Как прекрасна наша елка,
Зелены на ней иголки.
Мишура кругом сияет,
Кто стихи про елку знает?

Дети читают стихи:

Елка, елка, елочка,
Как зелены иголочки,
Макушка как на ней блестит,
Гирлянда огоньком горит.
И зверюшки словно в раз,
Вдруг прыгнули на веточку.
Как же радуются все,
И мальчики и девочки.
Эта елочка к нам в зал,
Пришла с таким веселием.
Ведь ее здесь каждый ждал,
С огромным нетерпением.
И нарядной мишурой,
Игривой, и загадочной.
Вдруг сверкнет, и с добротой,

Подарит вечер сказочный.

Вед. Волшебством сияет бал,
Нас сюда он всех позвал,
А кого здесь не хватает,
Ну-ка, кто же угадает

Дети: Дед Мороза и Снегурочки.

Вед. Правильно, Дед Мороза и Снегурочки не хватает на нашем празднике.
Только вот что- то долго их нет.

Выбегает под музыку снежинка:

Снежинка: Вьюга по лесу гуляет,
Все дорожки заметает.
Дед Мороз хотел приехать,
Но ему там не проехать.

Вед. Да, случай совсем не простой. Надо как- то нам помочь Дед Морозу
приехать. Только как это сделать?

Снеж. А давайте уговорим вьюгу чтобы она стихла.

Вед: Ну, давайте.

Выбегает вьюга:

Вьюга: Холодные ветра,
Задувают все дома.
И лесные все дорожки,
Замету своей ладожкой.

Вед. Вьюга, вьюга, угомонись,
Просим мы тебя, не злись.
Ты дорожку для саней,

Разгребай-ка по-быстрей!

Вьюга: Да вот еще чего. Не буду я разгребать. Не для того я загребала их. А дорожки я загребаю, потому что мне скучно. Вот вас много и вам весело. Вы всегда поете, играете, пляшете, а я одна. Вот.

Снеж. Вьюга, а мы можем пригласить тебя с нами поиграть.

Вед. Только с одним условием, что ты тоже нам поможешь.

Вьюга: Ой, с удовольствием.

Игра: « Найди снежинку»

Вьюга: Поиграть я с вами поиграла, а вот песенку не спела.

Вед. Ребятки, а давайте мы вьюгу примем в наш хоровод.

Дети: Давайте. . .

Песня: « Зимушка- зима»

Вед: Вьюга, ты играла, ты плясала,

а теперь порадуй нас.

Для саней в лесу дорожки

Разгреби прямо сейчас!

Вьюга вместе с детьми исполняют танец « Дорожки»

Вед. Спасибо тебе вьюга!

Вьюга плавно уходит.

Вед. Дорожки нам вьюга расчистила, а теперь мы будем ждать Дед Мороза и Снегурочку.

_ Под музыку входят Дед Мороз и Снегурочка.

Д.М. Здравствуйте детки,

Здравствуйтесь конфетки.

Как красиво здесь у вас,

Долго ли вы ждали нас!

Снегур. По тропинкам, по оврагам,

Долго ехали сюда.

Вьюга делала преграду,

Но потом нам помогла.

Вед. Да, дедушка Мороз и Снегурочка, мы тоже думали, что вьюга злая,
Но нет, оказалось все наоборот. И петь она умеет, и плясать. Правда ребятки?

Дети: Да...

Д. М. Ну, хорошо. А я тоже умею петь и танцевать. Вот давайте мы сейчас и попробуем.

Дед Мороз поет и показывает движения, а дети за ним повторяют:

Д. М. Вот давайте топнем ножкой,

Топнем мы потом другой.

И покружимся немножко,

Покачаем головой.

По коленочкам ладожкой,

Хлопнем раз, и хлопнем два.

Приседаем осторожно,

Д. М. Ай да вы и молодцы! А стихи вы знаете о зиме?

(дети читают стихи)

Д.М. Ой, ребятки, что-то я сразу и не увидел, елочка- то и не горит.

Ну-ка сейчас я ее зажгу волшебным посохом.

Смотрит на свои руки и обнаруживает отсутствие посоха.

Д.М. Надо же, а посоха у меня нет.

Снег. Ай, ай, ай, какой провал,

Кто же посох наш украл?

Д.М. Да, придется нам подумать. Только вот кто же нам поможет?

Выбегает Баба- яга с посохом в руках

Д.М, Баба, баба, ты яга,

Деревянная нога.

Посох наш зачем взяла,

Как же ты вот так смогла?

Б.я. Да и смогла, я хочу чтобы посох был моим. А если он будет моим, то я могу совершать любое чудо.

Снег. Бабушка, но ведь не хорошо так делать. Детки так долго ждали этого праздника, а ты начинаешь опять вредить.

Б.я. Хорошо, у меня есть волшебные загадки.

Кто их угадывает,

Тот и счастье притягивает!

Угадаете, посох ваш!

Д.М. Ну что ж, постараемся. Посмотрим, каким ты владеешь волшебством.

Баба Яга загадывает детям загадки.

1. Ест сметану, молоко,

Хвост трубой. Ну это кто? (кот)

2. Как ругается, как злиться.

Если в дом кто постучится.

Кости любит грызть однако,

Ну, конечно же (собака)

3. Через облака сияет,

Теплый день нам посылает.

Смотрит ласково в оконце,

Ну, конечно это(солнце)

4. Как же голоден зимой,

Как же страшен его вой.

Ходит он зубами щелк,

Ну конечно это (волк).

Д.М. Баба-яга, а ребятки все угадали. Теперь верни посох.

Б.я. Не верну.

Д.М. Но это же не честно. Значит, никакого у тебя волшебства нет.

Б.я. Ну и что, я сама буду зажигать елку. Вот смотрите :

Елка, елочка гори(3 раза) .

Баба-яга пытается зажечь елочку, но не получается.

Д.М. Баба, Бабушка-яга,

Ничего не поняла.

Елку ты так не зажгешь,

Пока посох не вернешь.

Лишь мою он руку знает,

Голос мой всегда узнает.

Вот верни обратно посох, и елочка зажжется.

(Баба-яга отдает посох Дед Морозу и он с помощью посоха зажигает елку).

Д.М. Вот и никакая ты Баба-яга не волшебница, а только любишь всех пугать.

(Баба-яга уходит со стыдом).

Вед. Елка, елочка гори,

Песню спеть нас позови!

Дети встают в хоровод, и исполняют песню « Дед Мороз»

Д.М. Песню спели вы на диву,

А танцуете красиво?

Дети танцуют танец.

Д.М. До чего ж вы молодцы!

Смелость мы свою проявим,

И в игру мы поиграем.

Д.М. Уж давно я старым стал,

Ох, да как же я устал.

Вы стихи мне прочитайте,

Про меня, а ну давайте!

дети читают стихи:

Дед Мороз, Дед Мороз,

Ну какой ты добрый.

Доставай нам что принес,

Что ж такой ты скромный.

Снегурочка наша, ну просто краса,

Улыбкой волшебной сияет.

Блестит ее длинная чудо- коса,

Весельем весь зал наполняет.

Дедушка Мороз,

Как же все прекрасно.

Рассмешил до слез,

В развеселом танце.

Любят этот праздник все,

С шумным хороводом.

Поздравляем, поздравляем,

Вас всех с Новым Годом!

Д.М. Долго был я здесь у вас,

И настал вот этот час.

Напоследок по куплету

Спойте мне про зиму эту.

Песня: « Новый год»

Снег. «До свидания, до свидания!»

Скажем всем мы вам сейчас.

Не мешают расстояния

Помнить много светлых глаз!

Д.М. Вы поверьте как мы любим,

Здесь встречаться каждый год,

Пусть огромное здоровье,

Принесет вам Новый год! С Новым годом!

Под музыку Дед Мороз и Снегурочка уходят из зала.

**Осеннее музыкальное развлечение для старшей или
подготовительной группы.**

Цель: Обобщение знаний об осени.

Задачи: -создать положительную атмосферу доброжелательности.

- развивать творческие способности детей.

- расширять знания об осенних явлениях.

(Звучит музыка. Дети входят в зал исполняя музыкально-танцевальные движения. По окончании танца встают в полукруг)

Дети читают стихи:

1.Золотая , расписная,

Наша осень дорогая.

Ты подружка-рыжий цвет,

Принимай от нас привет!

2. Дивно даришь нам природу,
в красоте спокойных дней.

Не мешает любоваться

На тебя поток дождей!

3. Красоту кленовых листьев

Замечать не устаю.

Осень- золотой художник,

Песню я тебе дарю!

(Дети исполняют песню « Наш художник осень»)

(После исполнения песни идут на свои места)

Ведущий: Осень, осень, как прекрасно

В золоте стоят леса.

Как богаты твои краски,

Тон меняешь, как всегда.

То ты плачешь, то смеешься,

То ты хмуришься всерьез.

Но для нас ты остаешься

В красоте родных берез!

Как природа нас одаряет прекрасным временем года как « Осень». Разноцветные тона, которые преобразуют деревья, кустарники, сады приковывают наши зачарованные взгляды. Ребята, скажите, как называется первый осенний месяц?

(Дети отвечают)

Ведущий: А сейчас внимание,

Проверим ваши знания,

Быстрые отгадки

Ждут умные загадки!

(Загадки)

Ведущий: 1. Зеленый полосатый шар,

- С начинкой алой, словно жар.
Лежит на грядке, словно груз,
Скажите, что то (Арбуз)
2. В огороде желтый мяч,
Только не бежит он вскачь,
Он как полная луна,
Вкусные в нем семена. (Тыква)
3. Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые,
Любят меня детки.(Яблоко)
4. Любит он тепло и воду,
Он же гордость огорода.
Весь в пупырышках, зеленый.
Очень вкусный он, соленый,(огурец)
5. Посадил тот овощ дед,
Урожая ждал сто лет
Ну и выросла какая,
Золотая да большая. (репка)
6. Она прячется от солнца,
Под кустом в глубокой норке.
Бурая- не мишка,
В норке- но не мышка. (Картофель)
7. Без нее борща не сваришь,
И заправку не заправишь,
Вся малинового цвета,
И вкусна зимой и летом. (свекла)

Ведущая: С загадками вы справились, молодцы!

Ребята, поиграть хотите?

(Дети отвечают)

Ведущая: Ну, тогда с мест своих вставайте,

Шевелиться начинайте!

(Музыкально- подвижная игра « Ежики», « Самолет», « Горохи»)

Ведущая: Сладкий овощ -помидор

- отчего? Ведется спор.

Набирает красноту,

Весь он каждый год в цвету?

Вы узнаете ответ,

Как посмотрите сюжет!

(Дети показывают сценку « Помидор»)

Ведущая: Ребята, теперь мы знаем, что хвальба всегда приводит к большому покраснению! А сейчас, расскажите приготовленные вами стихи.

(Дети рассказывают стихи)

1.Осень- золотые клены,
Пожелтевшие стоят,
разрешенные фоны,
заливают тихий сад.
Осень- время урожая,
Овощей и всех плодов.
Я с весельем собираю,
И к зиме теперь готов!

2. Дождик капает все чаще
и стучит в мое окно.
Даже хмурое ненастье.
Не испортит ничего!

3. Птицы к югу улетают,
В необычные края,
Лес осенний цвет меняет,
Украшением маня!

4. Ты прекрасна, ты красива,
Несомненно, велика.
Ты в нарядах необычных
К нам приходишь все века!
Будь всегда такой красивой,
Сказкой тихой, не простой!
И немножечко дождливой,
Тучкой доброй, озорной!
(Дети исполняют песню « Листик желтый»)

Ведущая: Мы все дружны
Девчонки и мальчишки.
Танцуем и поем.
Читаем вместе книжки.
И дружно мы живем.
Выходите танцевать,
Чтобы дружбу показать!
(Дети танцуют парами « Девчонки, мальчишки»)

Ведущая: А сейчас игра на внимание « Вершки и корешки».
Съедобный корень овоща будем называть « Корешки», а съедобный плод на стебле « Вершки». Я буду называть овощ и если у него съедобный корешок, то вы присядете, а если съедобен вершок, то поднимите руки вверх.

Итак: Морковь (корешки), лук(вершки и корешки), картофель (корешки), огурец (вершки), свекла (корешки), петрушка (вершки), горох (вершки), чеснок (корешки), перец (вершки), тыква(вершки), укроп (вершки),

Молодцы! Ребята, пришло время ответить вам на вопросы:

1. Как называется сок, приготовленный из моркови?
2. Варенье из клубники?
3. Икра из кабачка?
4. Сок из помидоров?
5. Рассол из огурцов?
6. Сок из свеклы?
7. Пюре из картофеля?
8. Варенье из голубики?
9. Повидло из яблок?
10. Компот из фруктов?

Ведущий: Сентябрь осень приглашает,

Октябрь дождик зазывает,
Ноябрь дни свои считает,
И осень тихо провожает!
А в ноябре, в осеннем зале,
С открытым сердцем, каждый сам,
Поздравить от души желает
Своих родных, и милых мам!

(Дети читают стихи для мамы)

(Дети исполняют песню « Подарок для мамы»)

Ведущая: Вот и подошла к концу наша веселая осенняя программа.
Но, мы ребята, как известно, не перестанем приносить радость и
веселье друг другу. Не перестанем дарить улыбки, дружбу, честность.
Будьте всегда здоровыми
И умными!

(Звучит музыка, дети выходят из зала)

«Осенняя сказка»

Осенний утренник для детей средней или старшей группы

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель- Хромова Юлия Николаевна

Программа осеннего утренника.

Персонажи дети: теплый день, зима, лиса, лесовичок.

Персонажи взрослые: ведущий, осень.

Песни:

1 « Осенняя картинка» сл. муз. Хромовой Ю.

2 « Урожайная» сл. муз. Хромовой Ю.Н.

3 «Непогодица» сл. муз. Хромовой Ю.Н.

Общие танцы.

1 « Танец с зонтиками» на песню « Лимонадный дождик» в исполнении Ани Масликовой. Муз. И сл. К. Костина.

Разработка движений Хромовой Ю.

Музыкальные композиции.

1 « Осень милая шурши» Муз. К. Еремеев, сл. Е. Еремеев.

2. Музыкальная композиция « Лесная сказка» Хромовой Ю.

3. Звуки ветра и вьюги.

Игры, конкурсы.

1 конкурс: Обскакать грибы, при этом их не задеть.

2 конкурс : Кто быстрее и правильно распределит овощи и фрукты.

3 игра: « Возьми платочек»

Автор всех написанных стихов и приветствий Хромова Ю.Н.

Ход утренника:

Звучит песня « Осень милая шурши». Дети входят в зал с воспитателем и садятся на стульчики.

Вед. Стала улица сиять,

Ярко-желтой краской.

И листочки опадать,

Вновь осенней сказкой.

И в долину птицы в ряд,

Тихо улетают.

Ну а наш веселый сад,

праздник начинает!

Здравствуйте ребятки и гости дорогие! Вот мы и встретились сегодня на нашей праздничной программе. И пришла пора нам снова передать своим выступлением о невероятно-прекрасном и очаровательном времени года под названием ОСЕНЬ. И что же такое осень, и для чего она нужна?

Дети отвечают...

Вед. Вы все сказали правильно. Без осени нам было бы плохо.

Вед. Как осенние денечки,

Любят и сыночки, дочки.

И стихи хотят про осень,

Прочитать, ну что, попросим!

дети читают стихи:

Улетают птицы к югу,

И занудные дожди.

ходят, ходят как по кругу,

грустные вдруг стали дни.

Хоть и грустно в это время,

И бывает пустота.

Осень иногда нас греет,

В ней такая красота.

Красота живет в природе,

И в деревьях, в небесах.

И неважно, что погода,

Говорить велит нам «Ах».

Осень, осень все равно мы,

Любим все тебя и ждем.

О тебе и так с охотой

Песенку сейчас споем!

Исполнение песни: « Осенняя картинка».

Звучит звук ветра. Выходит зима.

Зима: Осень вы свою не ждите,

Лучше я вперед приду.

А вы просто отдохните

Холод к вам я пригоню!

Вед: Зима, ты откуда? А ты не думаешь, что ты пришла к нам слишком рано?

Зима: Нет, нисколечко не думаю.

Вед: Да как же так. Ведь нужно приходиться так, как велит сама природа. Даже ребятки знают весь порядок времен года.

Ребята, а скажите, что за чем приходит?

Дети:

Вед: Вот видишь зима.

Зима: А мне все равно. Я не буду ждать своей очереди. Понятно?

Вед: Нет, не понятно. Если ты придешь сразу после лета, то чего тогда будет?

Зима: Будет сразу холодно и морозно.

Вед: Вот и именно. А мороз после лета нам не нужен. А ребятки знают почему?

Дети:.....

Вед: Правильно, мы просто не успеем собрать весь урожай и постепенно перейти к зиме.

Зима: Я же сказала, мне все равно.

Вед: Что же нам теперь делать. Я, кажется, поняла. Нам надо дождаться теплого дня. Ведь осенью тоже бывают теплые и солнечные дни, и не дают падать снегу. А давайте его позовем.

Дети: Теплый день приходи,

Злую зиму прогони!

Теплый день: Ах, зима, зачем пришла,

Не твоя еще пора.

Поскорее уходи,

Будут ведь, и твои дни!

Зима: Не хочу я уходить,

Буду холодом кружить.

Снегом травку засыпать,

Урожай не дам собрать!

Т.Д. Тогда я сделаю так.

Теплый день начинает прогонять зиму.

Вед: Спасибо тебе, теплый день. А ты знаешь, как любят дети, когда наступает солнечная погода.

Т.Д: Да, конечно.

Вед: Когда ты приходишь, ребятки очень любят на улице резвиться,

Играть. Веселиться.

Т.Д: Да, и я люблю тоже играть.

Вед: Теплый день, а давай ты снами поиграешь.

Т.Д: Давай!

Т.Д: Вот веселые ребятки,

Как конфетки, вы так сладки.

Уходить мне вновь придется,

Но тепло пусть остается

Теплый день уходит и появляется Осень.

Осень: Здравствуйте мои ребятки,

Озорные вы котятки.

Ну, узнали вы меня,

Ну, скажите, кто же я?

Дети: Осень.

Осень: Правильно, я осень.

Прихожу я не одна.

А с гостинцем как всегда.

Вот плоды, ну проходите,

И стихами угостите!

Выходят дети с плодами в руках и читают стихи.

Я свекла, расту на грядке,
Я бываю сладкой-сладкой.
А я вот рыжая морковка,
В щи, борщи иду я ловко!
Лягу ловко на бочок,
Знают все, я кабачок!
Я картошка молодая,
Королева всех полей.
Жаренная, отварная.
Удивляю всех гостей.
Сколько же на мне рубашек,
Все зеленые как есть.
Вот какая я, милашка,
Я капуста, ваша честь!

Дети кладут свои плоды в корзиночку и садятся на стульчики.

Осень: Вот стихи мы прочитали,
 О моих плодах узнали.
 А теперь потанцевать,
 Просит осень вас опять!

Дети танцуют танец на песню « Лимонадный дождик» В это время выбегает лиса и схватывает плоды у осени и убегает. Осень спохватывается.

Осень: Ой, плоды все в раз пропали,
Когда танец танцевали.
Кто их взял, ну не скрывайте,
Полностью все открывайте.

Вед: Ну, ребятки, кто взял без спроса овощи и фрукты у осени?

Дети: Лиса.

Осень: Надо же, лиса. А как же мы теперь ее найдем?

Осень думает.

Осень: Я кажется, придумала. В лесу живет лесовичок,
И он обо всем знает. Вот он-то нам и как раз поможет.

Выходит лесовичок.

Осень: Подскажи, Лесовичок,
Кто плоды все уволок.

Лесовичок: Слышу вас уже давно,

Понял все, ну ничего.

Быстро я лису найду,

И плоды все отниму!

Лесовичок ищет лису. Тут же находит и выводит в центр зала.

Лесовичок: Ты взяла плоды без спроса?

Отвечай на все вопросы.

Лиса: Я взяла, чтоб запастись,

Лесовик, прошу, не злись.

Лесовик: Разве можно брать чужое,

Не спросив, ну что такое?

Осень: Да, лиса, если что-то хочется взять и попробовать, нужно сначала спросить, а потом, если конечно разрешат, можно взять. Даже детки и то про это знают. Правда, ребятки? Дети: Да.

Лиса: Я у вас прошу прощения,

Отдаю все угощения.

И без спроса поняла,

Не возьму я никогда!

Вед: Ну, что ребятки, простим лесу?

Дети: Да, простим.

Вед: Ну давайте споем вместе с лисой песенку для осени. **Исполняется песня: « Урожайная»**

Осень: А сегодня вы играли?
А себя вы забавляли?

Дети: Да.

Осень: А со мной играть хотите?

Раз хотите, выходите!

Игра с осенью.

По окончании игры лесовичок незаметно уходит.

Осень: Кто стихи про осень знает,
Кто же удивить желает!

Дети читают стихи:

Осень, осень листопад,
Как тебя увидеть рад.
Видеть рад твою красу,
Желто-красную листву!
Дождик лужицу наполнил,
Это стало в радость мне.
Сапоги увидел, вспомнил,
Надо бегать по воде!
Вот и куртка вся сырая,
Ну, не надо так страдать.
Мама снова постирает,

Я опять помчусь гулять!

Буду наблюдать тоскливо,

За полетом птиц в тиши.

А потом скакать игриво

По земле родной глуши!

Осень: Вот и настала мне пора,

Вам сказать вновь детвора:

До свидания, до встречи,

Буду ждать вас бесконечно!

Выбегает лесовичок с сладкими гостинцами.

Лесовичок: Я гостинчиков припас,

Вот примите, все для вас.

Лесовик отдает корзинку с сладостями ведущему.

Вед: Спасибо вам за сладости,

Ах, сколько будет радости!

Но вы пока не уходите,

А лучше песенку примите.

Исполнение песни: « Непогодица»

Звучит музыка. Осень с лесовичком уходят.

_ Вед. Дорогие гости, спасибо за присутствие на нашем небольшом празднике!
До свидания!

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2г.Курлово
Владимирской области

Конспект

Непосредственно-образовательной деятельности

для детей средней группы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

НОД № 1

Тема: « С листопадом мы играем,

Осень с радостью встречаем!»

В рамках темы: « Осень в гости к нам пришла»

Автор и составитель:

Хромова Юлия Николаевна

Возраст: 4-5 лет

Цель: Сформировать положительные эмоции у детей средней группы в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать интерес детей к музыкальным видам деятельности.
2. Развивать способность определять настроение и характер музыкального произведения.
3. Научить с помощью музыкальных звуков видеть впечатляющую красоту родной природы.
4. Выработать чистое интонирование звуков. Обратит внимание на эмоциональную отзывчивость. Исполнять выразительно песни с образным содержанием.

Материалы и оборудование:

Музыкальный репертуар:

-
- «Падают листья» М.Красева.
- «Сегодня запрещено гулять» А. Хачатурян.
- «Камаринская» М.И. Глинка.

Репродукция «Муляж овощей и фруктов, листочки из бумаги, картинки с изображением подготовки лесных зверей к зиме.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Приемы	Время проведения
Процесс вовлечения в деятельность	<p>Под музыку дети заходят в зал.</p> <p>М. р. « Здравствуйте! » Дети отвечают: « Здравствуйте!» (салятся на стульчики).</p> <p>М. р: « Ребята, на нашей улице происходят природные изменения. А с чем связаны эти изменения? (Дети- с приходом осени)</p> <p>М.р: Но осень к нам приходит не с пустыми руками, а приносит овощи и фрукты, чтобы пополнить зимние запасы. А можете ли вы назвать несколько видов овощей и фруктов (Дети отвечают)</p> <p>Все деревья пожелтели, Птицы к югу улетели. «Что такое?» все мы спросим, Это к нам приходит (осень)</p> <p>То он плечика коснется, То он в лужу окунется. Как кидает ветерок Золотистый (лепесток)</p> <p>Шляпки разные надели Взглядом нашим овладели.</p>	Приветствие , беседа, загадки, наводящие вопросы	05.00

Жаренные, отварные,
Ох, и вкусные какие.(грибы)

М. Р.: « Ребята, посмотрите внимательно на нашу осеннюю декорацию. Все ее тона говорят о красоте всей природы. И что же мы видим в изображениях картинок?
(дети отвечают)

М.Р. Осенью дни становятся более хмурые, дождливые. Порой хочется сидеть дома, и занимать себя какими либо играми. Но иногда так хочется побегать по лужицам, пошуршать разноцветными листьями, но родители запрещают такое баловство. Вот мы и сейчас послушаем пьесу под названием « Сегодня запрещено гулять» А. Хачатуряна.

(исполняется пьеса)

М.Р. Какое настроение передано музыкой? Дети(грустное, печальное, хмурое, тоскливое)

М.Р. Человек всегда зависит от природы, иногда природа мешает нашим планам. А как в этой пьесе?(звучит повторное исполнение.)

(Дети: Идет дождик, и мальчика не пустили гулять. Ему очень грустно сидеть дома.

М.Р. А как вы догадались, что музыка изображает дождь? (дети: Звуки повторяются, как будто капельки дождя.)

Процесс целеполагания	Как мы готовимся к встрече осени.		0.30
Процесс проектирования и планирования деятельности	<p>Вот мы и назвали некоторые признаки осеннего периода.</p> <p>Откуда мы про эти признаки можем узнать? (ответы детей)</p> <p>- Правильно, из песен, загадок, попевок.</p>	вопросы	0.30
Процесс осуществления деятельности	<p>М.Р. Как красив бывает осенний листопад, и так печально на него смотреть. Ведь с первым пойманным листочком начинаешь понимать, что лето далеко позади. Послушайте, я спою песню под названием « Падают листья»</p> <p>М. Красева (Исполняется песня)</p> <p>М.Р.Ребятки, что вы услышали в этой песне? (Дети: грусть, птицы улетают на юг, падают листья, лес пахнет грибным ароматом)</p> <p>М.Р. А теперь начнем все вместе потихоньку напевать. Я начну петь, а вы за мной повторять.</p> <p>М. Р. Раз, два, три, четыре, пять, Хватит в стороне стоять, Выходи-ка танцевать!</p> <p>Мы сейчас исполним «танец листочков»</p> <p>Ребята встают в круг и начинают танцевать. А педагог- музыкант комментирует и показывает движения.</p> <p>М.Р. Листья по ветру гуляют,(дети поднимают руки вверх и начинают ими качать)</p> <p>И дорожки засыпают(опускают руки вниз и качают внизу)</p> <p>Мягким ковриком ложатся,(не торопясь приседают)</p>	Показ, сравнение, беседа, разучивание, подпевание	15.20

Захотели вдруг подняться.(встают и поднимают руки)
Покружиться, порезвиться,(начинают кружиться) на ладошку
приземлиться(хлопают в ладошки)
Под ногами по шуршать(топают ножками)
С ними любим танцевать!

Ребятишки, шалунишки,
Любите плясать вы слишком.
Но конечно не совру,
Что вы любите игру.

М. р. Попробуйте представить такую ситуацию. Вы захотели навестить своего друга, но он заболел. По согласию своей мамы вы все же сумели встретиться с ним в его доме. Вы предлагаете поиграть с ним в игру- угадайку. Ваш друг загадывает музыкальные загадки-напевает мелодию песни (без слов), а содержание показывает мимикой и жестами, а вы угадываете. Давайте поиграем. (игра проводится несколько раз)

М.Р. А у нас есть еще одна игра. И называется она « репка». Вот мы в нее сейчас и поиграем. (играют в игру « репка»)

(дети встают в круг, в середине круга « репка». Дети взявшись за руки двигаются по кругу с веселой песней:

- Репка, репонька, рости крепонька,
Ни мала, не велика, до мышиноного хвоста.
Да!

« Репка» в это время растет, а « мышка» двигается. По окончании пения дети сцепленные руки поднимают вверх, «репка» убегает, а « мышка» старается ее догнать.в конце игры « репка» и « мышка» танцуют танец.

Процесс рефлексии	<p>В процессе музыкального занятия развивался интерес и любовь к музыке. Уточняли представления детей об осенних признаках природы.</p> <p>М. р. « Ребята, как мы можем узнать приход осени?</p> <p>(ответы детей)</p> <p>« Под каким названием у нас был танец, и про что мы пели? (ответы детей)</p> <p>Возвращение в группу.</p>	вопросы	1.30



Сценарий праздника « Рождественские колядки»

Автор стихов и песен Хромова Ю.Н.

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста интерес к русской народной культуре.
Воспитание духовного качества в процессе ознакомления с праздником.

Задачи: - Познакомить детей с праздником –Колядки

- Привить любовь и уважение к русской традиции русского народа.
- Приобщить детей к совместной творческой работе.
- Развить слуховые качества посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Ход праздника:

(Дети играя на музыкальных шумовых инструментах заходят в группу)

Вместе: Коляда, коляда,

Не грустите никогда.

Ну-ка, дружно веселитесь,

На подарки не скупитесь!

Петрушка: Мы веселье всем приносим,

Много сладостей не просим.

Лишь конфетку, пирожок,

Ты подай сейчас дружок!

Снеговик: Вы хозяева встречайте,

Нашу мышку, привечайте.

Чтобы жить вам, не тужить,

Будем вас мы веселить!

Мышка: А на празднике я главный,

А на празднике я славный.

Кто меня в дом приглашает,

Счастья сразу получает!

встану в середину я,

посмотрите на меня!

(Мышка начинает плясать, дети хлопают)

Мышка: Чтоб успехов было много,

Чтоб удачу не терять.

Позовите на подмогу,

Я вам буду помогать!

Богатырь: Богатырь я не простой,

Сильный, смелый, вот какой!(Поднимает вверх руку, показывая свою силу)

Вот и я желаю вам,

Смелым быть не по годам!

Чтоб к мечте своей придти,

Не бояться на пути,

Ни злодеев, ни врагов,

Сильным будь всегда готов!

Белка: Я желаю без помехи,

Грызть вам целый год орехи.

Прыгать, и играть в горелки,

Пожелает ваша белка!

Зайка: Хвост совсем короче уха,

Быстрые повадки.

Прискакал я, что есть духу,

На большие святки!

Кто я, кто я, угадай-ка?

Ну, конечно, зайка!

Волк: Я не злой, я добрый волк,

И зубами я не щелк.

С Рождеством спешу поздравить,

И играть со мной заставить!

(Игра « Золотые ворота»)

Дети: (Встают ручейком)

Золотые ворота,

Серебристая изба,

Проходите, проходите,

Угощайтесь господа.

С медом булочки,

Сладки трубочки,

Яблоки печеные,

А гости нашим праздником,

Очень увлеченные!

(текст повторяют несколько раз)

Ежик: Ежик любит поиграть,

Петь, и топать, танцевать.

Встанем дружно в хоровод,

И споем про Новый год!

(Дети встают в хоровод, и поют на свое усмотрение песню про Новый год)

Вместе: Святки празднует народ,

Веселится и поет.

Рождество, ох, Рождество,

Чтоб у вас все было: «Во!

(Хозяйка дает гостям угощения)

Петрушка: Спасибо, хозяйка за щедрость души.

Чтоб доллары сыпались, а не гроши.

Здоровья и блага пусть Бог подает,

Живите вы счастливо аж целый год!

(Дети выходят, и с поздравлением идут в другие группы)



.. Игры разных

направлений, как способ обучения, развития и воспитания дошкольников. Игра имеет силу активизировать мозговую деятельность. Особенно в раннем возрасте человек имеет возможность получать те результаты, которые помогут и в будущем достигать определенные цели. Ведь именно в детстве закладываются все мыслительные процессы. Игра – как воздух, которым ребенок дышит, радуясь каждому действию, в ней кроется весь способ познания мира. Любые задачи в разных видах деятельности с ребенком нужно решать, конечно, с помощью игры. Привить любовь к хорошей музыке, сформировать музыкальный вкус, достигается с помощью слушания, пения, игры на музыкальном инструменте, музыкально-ритмических движений. Музыка, важно знать, оказывает влияние как и положительное так и отрицательное. Действительно, научить детей играть на музыкальном инструменте, развить ритмический слух, научить петь, откликаться на характер музыки, по мнению многих специалистов, могут не только педагоги, но, и, мамы или папы. Даже те, которые не владеют ни каким музыкальным инструментом. Впрочем, в любом возрасте есть возможность приобщить себя к прекрасным звукам и их полюбить.

«Угадай, что за инструмент?»

Лежит два инструмента, к примеру бубен и барабан. Малыш отворачивается, а вы постучите по одному из инструментов. Если малыш угадает, по какому инструменту вы стучали. Со временем количество детских музыкальных инструментов, как мелодичных, так и ударных можно увеличить. Игра развивает слух, учит узнавать различные тембры. Иногда можно и поменяться ролями: Ребенок спрашивает, вы отвечаете.

«Потанцуй со мной дружок»

Под танцевальную музыку вы выполняете простые движения и просите ребенка, точно их повторить. Подражать взрослым, самое любимое дело детей. Игровой момент усиливает масштабный интерес, если вы заранее объявляете, кто танцует. Можно взять любого сказочного персонажа, или домашнего животного. Ребёнок становится старше, и круг танцующих персонажей всё более расширяется. Но, азартный характер дает та игра, если в ней участвует двое или более детей. Тогда вы или дети оценивайте, кто станцевал лучше, и кто становится «заказчиком». Игра помогает развитию фантазии, формирует координации движений под музыку, воображение.



«Узнай песенку»

Вы потихоньку играете, напеваете или насвистываете известную песенку ребёнку. Он должен угадать, какая это песенка. Правильный ответ — одобрение. Игры, в которых победитель зарабатывает очки или баллы, начнутся чуть позже.

«Ловим тишину»

Дети любят всё делать громко: не говорят, а кричат, если радуются, то визжат от восторга, если огорчаются — то рыдают навзрыд. Это нормально. Они иначе не могут. За это их нельзя ругать. Но иногда предложите им присесть, остановиться, замереть и послушать... тишину. Которую они не слышат. Не умеют слышать. Это можно сделать и дома, но лучше где-нибудь на природе. В парке, в поле, в лесу, около реки. Или просто на улице. Итак, условия игры. — Тише, — говорите вы. — Ещё тише. Совсем тихо. Давай сыграем — кто лучше услышит тишину и назовёт больше звуков. Говорим по очереди. — Вот машина прошла. Вот птичка пропела. Гудок поезда. Чей-то разговор. Деревья прошелестели ветками. Ребёнок вслушивается в тишину, в окружающие звуки. Начинает понимать, что среди этих звуков есть и такие красивые и завораживающие, как пение птиц, шум леса, реки или моря. Кстати, тишина, пауза — вполне музыкальная категория. Выдержать точно паузу (ещё мгновение и она оборвётся) — большое искусство. Как в музыке, так и в жизни... За каждый названный источник

звука фишка продвигается вперёд. Побеждает тот, кто назвал большее количество таких источников.



«Рассказ-игра»

Любой из рассказов (например, о музыкальных инструментах) можно построить в виде игры. Для этого перед началом игры положите на стол уже приготовленную нами кружки с фишками и скажите малышу:— Сейчас расскажу тебе сказку о Барабане и Скрипке. Это игра. После рассказа я задам несколько вопросов. Если будешь слушать внимательно, то легко на них ответишь. В случае правильного ответа фишку двигаешь ты, неправильного — я. Победит тот, кто продвинется на большее количество кружков. После такого предупреждения ребёнок слушает рассказ с особым интересом и вниманием. Игра — это святое. Естественно, что рассказ должен быть коротким и, по возможности, занимательным. Вот, например, придуманная нами...

«Сказка о Барабане и Скрипке»

В одном царстве жил Барабан. В этом музыкальном царстве жили самые разные музыкальные инструменты: скрипки, фортепиано, аккордеоны. Но Барабан был одним из самых известных и любимых. Потому что его язык понимали все. Потому что он будил весь город по утрам своей звонкой и чёткой песенкой:

*Встало солнце утром рано,
Слышен голос Барабана,
Тра-та-та-та-та-та-та.
Открывайте ворота.*

Город просыпался, и все говорили: «Как хорошо, что у нас в городе живёт Барабан. Иначе мы могли бы опоздать на работу». Когда Барабан подрос, король этого царства — Рояль взял его на работу. Часовым. Теперь Барабан не только всех будил по утрам, но и охранял королевский дворец. А во время парада солдаты маршировали под его музыку. В этом же царстве у короля была дочь — Скрипка. Как только Барабан увидел Скрипку, так сразу полюбил её. Когда Скрипка проезжала в карете мимо ворот, которые он охранял, Барабан приветствовал её своим стуком. Принцессе Барабан тоже нравился. Однажды она подошла к нему и пропела на самой высокой из своих четырёх струн-«ми».

До, ре, ми, фа, соль, ля,
Завтра бал у короля.
Приходи, ми, фа, соль, ля,
Ждать тебя там буду я!

Барабан надел новый кожаный мундир и пришёл на бал. Когда начались танцы, Скрипка заиграла весёлую музыку на всех своих четырёх струнах, а Барабан ей подыгрывал. Потом заиграли другие инструменты, а они танцевали вместе вальс и ещё больше друг другу понравились. Барабан предложил Скрипке стать его женой. Она согласилась. На свадьбе король Рояль на радостях сыграл «Свадебный марш» Мендельсона. Это была очень весёлая свадьба.

Неплохо, если после заключительных слов сказки вы включите эту популярную музыку Мендельсона. А теперь вопросы ребёнку. Например, такие: Что солдаты делали, когда играл Барабан? Почему жители города любили Барабан? Сколько струн у Скрипки? Как называется самая высокая струна? Какой танец играли Скрипка и Барабан на балу? Как называется музыка, которая прозвучала после свадьбы? Разумеется, вопросы могут быть другими. Как, впрочем, и сказка, которую вы, возможно, сочините лучше нас. Напоминаем, что ответивший на вопрос правильно, продвигает фишку вперёд. Благодаря подобным сказкам-играм ребёнок не только больше узнает о музыкальных инструментах, композиторах, музыкантах, но и разовьёт такое важное качество — умение сосредотачиваться. Вспомните, как мы в общеобразовательной школе на уроках пения из года в год без особого успеха учили ноты. Ребёнок же может выучить ноты в 3-4 года, что называется, играючи.

«Учим ноты»

Нарисуйте на листе бумаге пять линеечек и отчётливо цветным фломастером напишите три ноты: до, ре, ми. На первой добавочной линейке — до. Под первой линейкой — ре. На первой — ми. Положите лист на видном месте. Объясните малышу, как называются ноты. И можно, подготовив всё те же кружки с фишками, приступать к игре. Вы спрашиваете ребенка, какая это нота, показывая поочередно на до, ре и ми. Условия игры

не меняются: в случае правильного ответа фишку двигает ребёнок. В случае неправильного — вы. Постепенно увеличиваем количество нот до одной октавы.

«Играем по нотам»

Показываем дочке или сыну на детском музыкальном инструменте, лучше клавишном, или на обычном пианино, где играют ноты первой октавы. Условия игры несколько усложняются. Вы просите ребёнка сыграть ту или иную ноту. И опять-таки двигаете фишки, создавая игровую ситуацию. Так в течение одной-двух недель вы научите ребёнка играть по нотам. Следующий этап той же игры — исполнение по нотам песенок. Напишите крупно и отчётливо ноты простой, известной ребёнку песенки в пределах первой октавы и предложите сыграть её. Или положите перед ним уже напечатанные ноты, которые продаются в каждом нотном магазине, заклеив название песни в случае, если ребёнок уже умеет читать. Объясните условия игры: сыграй и определи, какая песенка здесь написана. Что делать в случае правильного или неправильного ответа ребёнка, вы уже знаете. У многих детей игра знакомых песен скоро становится любимым занятием.

«Угадай клавишу»

Попросите ребёнка отвернуться и нажмите одну из 3-х клавиш: до, ре, ми. Задача малыша нажать на эти клавиши и найти ту, которую вы ему предлагали. Важно также, чтобы ребёнок сказал, какая это нота. Игра помогает развитию абсолютного слуха. То есть слуха, когда малыш любой звук (не только музыкальный) слышит сразу в нотах. Постепенно количество нажимаемых нот можно увеличивать, включая не только белые, но и чёрные клавиши. Добавим, что абсолютный слух помогает в обучении игре на музыкальных инструментах. Особенно на струнных.

«Кто первый запоёт»

Это игра для двух и более участников. Вы играете или напеваете мелодию известной песни. Кто из детей или взрослых, принимающих участие в игре, первый узнает песню и запоеет ее?

«Простучи ритм»

Вы стучите на бубне или хлопаете в ладоши ритм известной песни. Попросите ребёнка угадать песню. Теперь меняетесь ролями. Ребёнок стучит, а вы угадываете.

«Послание африканскому племени»

Вы стучите на барабане определённый ритм-послание соседнему африканскому племени. Сообщаете ребёнку содержание послания. А лучше,

если он придумает послание сам. Например, «на улице хорошая погода», «у меня скоро день рождения» и т.д. Ребенок должен точно повторить ритм. В этой игре также возможна смена ролей: ребёнок стучит послание — вы повторяете. Такого рода игры развивают не только ритмические способности, но и фантазию ребёнка.

«Кто лучше имитирует?»

Кто лучше имитирует, изображая под весёлую музыку игру в мяч, в снежки, фигурное катание и т.п.

«Придумай танцевальные движения»

Кто больше придумает движений под различные танцы: цыганочку, польку, русский перепляс, быстрый современный танец и т.д.

Танцевальная игра «Воробышек»

Если у вас семейный праздник, пришли в гости дети, то в эту игру они сыграют с особенным удовольствием. Все встают в круг, в центре «воробышек». Участники двигаются по кругу и напевают на произвольный мотив: Покажи, покажи, воробышек, Как девицы ходят. (Воробышек показывает, и все повторяют его движения) Покажи, покажи, воробышек, Как молодцы ходят. (Воробышек снова показывает) В течение игры водящему могут предложить изобразить походку не только зверей, героев мультфильмов и т.д., но и папы, мамы, бабушки, других близких и знакомых.

Музыкальные игры, связанные с движением, не только приносят детям и взрослым радость и хорошее настроение, но и улучшают координацию, развивают фантазию, воображение. Выбирать лучшего среди танцующих может как взрослый, так и другие дети.

«Спеть высокую или низкую ноту»

Иногда для этой цели кукла становится реальным помощником. У малыша не получается петь высокие нотки? Возьмите куклу-мышку и попросите малыша спеть также тоненько, как поёт-пищит этот зверёк. И произойдёт чудо — ребёнок неожиданно запоёт тоненьким голосом. Низкую ноту поможет спеть кукла-медведь.

«Учим слова песни»

В этом непростом деле тоже смогут помочь игры с куклами. Предположим, вы учите с пятилетней Олей слова песни про Чебурашку и чувствуете, что дочке скучно. Она не может сосредоточиться, рассеяно смотрит по сторонам. — Давай, Оленька, сыграем, — предлагаете вы. — Ты будешь учительница, а куклы — ученики. Разучи с куклами слова

песни. Глаза девочки загорелись. Игра — это совсем другое дело. Оля рассаживает кукол на диване и повторяет для них слова вслед за вами. Потом проверяет, как куклы слова выучили, произнося слова их голосами. Сначала голосом куклы-мышки. Потом самого Чебурашки. Потом Барби или Робота. Песня выучивается легко и быстро. Игра с куклами может помочь и при обучении игре на том или ином музыкальном инструменте.

Один из самых главных участников всех детских праздников - воздушный шарик. Но он служит не только украшением, с его участием можно устроить еще и веселые командные игры.

В нашей семье главный участник любого детского праздника – воздушный шарик. Мы заранее покупаем побольше шаров и обязательно надуваем их, когда к нам приходит много гостей. Не представляете, сколько веселья приносят игры с воздушными шарами для детей.

Например, такие:

Хохотун

Эту игру хорошо проводить в самом начале, особенно если дети не очень хорошо знакомы друг с другом, потому что она раскрепощает и объединяет компанию.

Все дети встают в круг, ведущий - в центр. Он подбрасывает под потолок воздушный шар. Пока он падает, все должны громко смеяться. Как только шарик опустится на пол, все должны замолчать. Вот тут и начинается самое интересное. Оказывается, замолчать не так то просто. Находится один или два малыша, которые не могут остановиться и продолжают смеяться. Потом смешливых становится больше – наступает цепная реакция.

Вот с таких хохотунов можно взять фант. Например, попросить спеть или сплясать.

Веербол

Эта игра для детишек постарше. Моя старшая Настя (9 лет) уже справляется ней, а нашей соседке Катюше (6 лет) еще сложновато. У каждого игрока есть веер и один на двоих воздушный шарик. Нужно перебрасывать шарик друг другу потоком воздуха – для этого надо сильно махать веером. То есть получается что-то наподобие бадминтона – только шарика касаться веером нельзя.

В эту игру можно играть и одному. Тогда нужно соорудить импровизированные ворота, в которые нужно веером загнать шарик.

Мымрики

Нужно надуть побольше воздушных шаров, вручить каждому игроку фломастер и платочки или шарфики. Задача каждого нарисовать на шарике лицо, а затем повязать платок (или шарф). Можно создавать целые семьи воздушных мымриков, давать им имена. Получается очень забавно!

Кенгуру

Эта игра, наверное, вам знакома. Я в нее играла еще в пионерском лагере, а сейчас в нее играет в лагере моя дочка.

Все игроки делятся на две команды. Ведущий обозначает стартовую линию, и на расстоянии примерно 5 м от нее ставит табуретку с корзиной (или любой другой емкостью).

На старт встает первый игрок. У него на шее сумка (или повязан большой платок так, чтобы получился карман, как у кенгуру), в которой лежит мягкая игрушка. Игрок зажимает между ногами шарик и прыгает до табуретки. Вынимает игрушку, кладет в корзину, прыгает обратно и передает шарик и сумку-карман следующему игроку. Тот также прыгает до табуретки, вынимает игрушку, кладет ее к себе в сумку-карман и прыгает обратно.

Побеждает та команда, которая быстрее другой справится с заданием.

Цветное шоу

Это тоже командная игра. Нам понадобится большое количество шаров двух цветов, например, красных и синих.

Игроки делятся на две команды и по сигналу ведущего начинают собирать свой цвет: одна команда красные шары, другая синие. Кто быстрее соберет свой цвет, тот и победил.

Жадины

Этот конкурс я видела на свадьбе у подруги. Мне он понравился, я переняла передовой опыт и теперь мы проводим его, когда к нам приходят гости.

На полу раскладываем много шаров, перевязанных очень короткими ниточками (такими короткими, что за них нельзя схватиться). Участники должны собрать и удержать как можно больше шаров. Один можно взять за хвостик зубами, другой приколоть заколкой, третий запихнуть под майку... Самый смекалистый и самый "жадный" выходит победителем.

Везунчик

А этот конкурс я нашла на просторах Интернета. Мы уже опробовали его на домашних и теперь хотим предложить гостям. Все дети встают в круг, в центре стоит коробка с призом. Каждому ребенку дают надутый, но незавязанный шарик (нужно держать его аккуратно, чтобы шар не вырвался из рук раньше времени), По команде ведущего дети отпускают шары. Траектория полета непредсказуема, а значит, непредсказуем и везунчик. Им становится тот, чей шар приземлился ближе всего к коробке. Этот ребенок и забирает себе приз.

Воздушный тир

На большой плотный лист картона наклеиваем полосы двустороннего скотча, а на него надутые воздушные шары. Участникам раздаем дротики и ставим их в одну линию (на расстоянии примерно 2 м от картона с шарами). По команде ведущего дети начинают кидать дротики в шары. Тот, кто сможет лопнуть больше шариков, считается победителем.

Бахча

Будет интереснее, если эту игру вы сможете провести на большом открытом пространстве.

Нужно надуть и разложить как можно больше шаров. Каждому участнику выдают огромный мусорный пакет и выпускают его на бахчу, то есть на сбор шариков (которые в игре превращаются в арбузы и дыни). Победителем становится тот, кто собрал больший урожай.

Вредители

И снова командная игра. Две команды встают друг напротив друга (на расстоянии примерно 1 м). У каждого игрока в руках шарик, причем у одной команды шары одного цвета, у другой – другого.

КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД

Подвижная игра “Не лезь, заяц, в огород!”

Дед сидит в «огороде» (центре круга на стуле), а вокруг него различные овощи на полу «растут». Дед сторожит огород со словами:

«Сижу, сторожу, овощи уберегу, зайцев всех переловлю». Дед закрывает глаза, “засыпает”. Ребята-зайцы ходят за кругом, приговаривая:

Как ты, дед, ни береги, огород ни стереги,

Мы придем к тебе сейчас –Догони попробуй нас! В конце пытаются “стянуть” с “огорода” какой-нибудь “овощ”. При этом они не должны переступать черту круга. Дед просыпается и пытается поймать воришек, также не переступая черты. До кого он успеет дотронуться, тот идет в круг и помогает деду “охранять огород”. Игра продолжается до тех пор, пока все зайцы не будут пойманы.

Подвижная игра «Найди свой гриб»

В разных местах зала рядом стоят дети в шапочках грибов. Остальные дети встают группами вокруг каждого «грибочка» и берутся за руки, образуя кружки. На спокойную музыку дети водят хоровод вокруг «грибочков». С окончанием музыки все дети разбегаются по залу. Когда музыка заиграет вновь «грибочки» останавливаются, а дети ищут свой грибок. Чей кружок соберется быстрее?

Подвижная игра «Гном и шишки»

Дети берут по одной шишке, становятся по кругу, кладут шишки перед собой. Гном – в центре. Дети идут по кругу, поют: **Жил в лесу веселый гном, Он себе построил дом Весь из шишек и листвы Небывалой красоты.** (Дети хлопают в ладоши, Гном пляшет) **Гномик, гномик, гномик ,попляши, Что умеешь делать – покажи. Выходи из домика гулять, Будем вместе шишки собирать.** Гном с последней фразой встает в общий круг. Под музыку дети и Гном бегут по кругу, с окончанием музыки берут по шишке, кому не хватило – выбывает. Игра повторяется. Дети складывают шишки, садятся.

Подвижная игра «Догони грибок»

Дети-грибы садятся в центр, остальные парами, взявшись за руки, располагаются вокруг. Это «корзинки». Все говорят: **Меж еловых мягких лап Дождик – кап, кап, кап.** щелкают пальцами **Где сучок давно засох- Серый мох, мох, мох.** трут ладошка о ладошку **Где листок к листку прилип Вырос гриб, гриб, гриб.** дети-грибы поднимаются Ведущая: **Кто нашел его, друзья?** Дети: **Это я! Я! Я!** «Грибы» убегают, «корзинки» пытаются их поймать , заключив в кольцо своих рук.

Подвижная игра «Догони свой овощ»

Один ребенок выходит, а остальные называют себя овощами разными (картошка, баклажан, капуста и т.д.). Ребенок-водящий, который не слышал имена детей, входит в зал и называет любой овощ. Если такой есть среди детей, то названный овощ убегает, а водящий его ловит.

Подвижная игра «Птицы и наекомые»

Воспитатель: **Эй, пернатые, сюда, птицам рады мы всегда».** Из двери влетают две птицы в шапочках перелетных птиц.

Воспитатель: **Вы собрались далеко?Птицы: Мы собрались лететь за границу, и нам нужно торопиться!** Воспитатель: **Перед дальней дорогой, отдохните-ка немного...** Показывает рукой, птицы присаживаются на отведенные места. Выходят муравьи и дразнят птиц:

-Летите, летите, а нас не съедите.

Птицы: **Мы летим в такие края, где есть кое-что повкусней муравья.**

После этих слов птицы пытаются поймать муравьев.

«Грибы в корзинку»

Два «грибника» на одной стороне поля (зала), а 6-7 грибов муляжей (или картинок) на другой стороне зала. По команде грибники бегут за грибами, берут один съедобный гриб и бегом возвращаются к корзинке. Кто быстрее соберет грибы и не возьмет ядовитый, тот победил.

«Разгрузи машину»

Детям предлагается разгрузить «машины» с «овощами». Машины ставят у одной стены, а напротив них у другой стены помещают две корзины. Около корзин встают по одному игроку и по сигналу бегут к машинам. Переносить овощи можно по одной штуке. Овощи должны быть во всех машинах одинаковые как по количеству, так и по объему. Затем другие участники могут «нагружать» машины; В этом случае игроки встают у машин, по сигналу бегут к корзинам и переносят овощи в машины. Машинами могут быть коробки, стулья; овощами — кегли, кубики и т. п.

«Осенью на прогулку»

Кто быстрее из игроков оденется на прогулку. Последовательность действий:

повязать шарф, надеть шапку, калоши, надеть перчатки, раскрыть зонтик и добежать до лужи. Выигрывает тот, кто все одел и быстрее добежал.

«Репка»

Участвуют две команды по 6 детей. Это – дед, бабка, Жучка, внучка, кошка и мышка. У противоположной стены зала 2 стульчика. На каждом стульчике сидит “репка” – ребенок в шапочке с изображением репки. Игру начинает дед. По сигналу он бежит к “репке”, обегает ее и возвращается, за него цепляется (берет его за талию) бабка, и они продолжают бег вдвоем, вновь огибают “репку” и бегут назад, затем к ним присоединяется внучка и т. д. В конце игры за мышку цепляется «репка». Выигрывает та команда, которая быстрее вытянула «репку».

Льют осенние дожди, (мы не спорим)
Ждёт весна нас впереди, (Спорим! Спорим)
Целый день мели метели, (Спорим! Спорим)
Птицы к югу полетели, (мы не спорим)
Лист кленовый опадает, (мы не спорим)
Ландыш белый расцветает, (Спорим! Спорим)
В роще соловьи запели, (Спорим! Спорим)
Яблоки в саду поспели (мы не спорим)
Яблок урожай хороший (мы не спорим)
Есть с малюсенький горошек, (мы не спорим)
Есть размером с чемодан (Спорим! Спорим)
На ветвях цветёт бурьян (Спорим! Спорим)
Нам без яблок трудно очень (мы не спорим)
Молодцы

все между прочим (мы не спорим)

Русская народная игра «Ручеёк» Цель: Обучение в игровой манере ходьбе, внимательности, игре в коллективе. Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары

детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет. Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка. Варианты: В зависимости от размеров игровой площадки играющие пары идут ровным уверенным шагом прямо или по кругу. По сигналу воспитателя (хлопок в ладоши, свисток) первая пара, пригнувшись, входит в «коридор» из рук.

2. Русская народная игра «Капуста» Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге, умению играть в коллективе. Описание: Рисуются круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет: Я на камушке сижу, Мелки колышки тещу. Мелки колышки тещу, Огород свой горожу, Чтоб капусту не украли, В огород не прибежали Волк и лисица, бобер и курица, Заяц усатый, медведь косолапый. Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем. Правила игры: Бежать можно только после слов «медведь косолапый».

3. Русская народная игра «Дедушка Рожок» Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге. Описание: Дети по считалке выбирают Дедушку. По божьей росе, По поповой полосе Там шишки, орешки, Медок, сахарок Поди вон, дедушка Рожок! Выбранному игроку-Дедушке отводится «дом». Остальные игроки отходят на 15-20 шагов от «дома» этого - у них свой «дом». Дети: Ах ты, дедушка Рожок, На плече дыру прожѐг! Дедушка: Кто меня боится? Дети: Никто! Кого он осалил, вместе с ним ловит играющих. Как только играющие перебегут из дома в дом и водящий вместе с помощником займут свое место, игра возобновляется. Правила игры: игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих.

4. Русская народная игра «Лягушки на болоте» Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в прыжках на двух ногах. Описание: С двух сторон очерчивают берега, в середине - болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой). Лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят: Вот с намкнувшей гнилушки В воду прыгают лягушки. Стали квакать из воды: Ква-ке-ке, ква-ке-ке Будет дождик на реке. С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

5. Русская народная игра «Золотые ворота» Цель: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазом.

Картотека новогодних музыкальных игр

с Дедом Морозом

1. игра «Варежки Деда Мороза»

Дети передают варежки по кругу под песню. На ком музыка останавливается, тот надевает варежки и танцует с Дедом Морозом:

«Вы, ребята, не зевайте,

Варежки передавайте,

Пусть от круга к кругу

Идут они по кругу.

Траля-траля-траля-ля,

Траля-траля-траля-ля,

Только перестану петь,

Нужно варежки надеть»

2. игра «Посох Деда Мороза»

Дед Мороз поёт:

«Хожу-брожу по лесу я,

Волшебный посох у меня.

Три раза громко постучу,

Ребят в зайчаток превращу (всех в медвежаток превращу; всех в петушков вас превращу и т. д.)»

Дед Мороз стучит посохом,- дети изображают названных животных, танцуют

3. Танец и прятки с Дедом Морозом

1) Дед Мороз, Дед Мороз, розовые щечки.

Посмотри-ка, Дедушка, есть у нас хлопочки.

Дети хлопают

2) Дед Мороз, Дед Мороз, хитренькие глазки,

Посмотри-ка, Дедушка, наши чудо – пляски.

Дети танцуют, кружатся

3) Дед Мороз, Дед Мороз, шапка на макушке.

Посмотри-ка, Дедушка, наши топотушки.

Дети топают

4) Дед, Мороз, Дед Мороз, красные перчатки,

Посмотри-ка, Дедушка, детские присядки.

Дети выполняют «пружинку»

5) Дед Мороз, Дед Мороз, на носу снежинки,

Посмотри-ка, Дедушка, дети – невидимки.

Дети прячутся под покрывало, Дед Мороз их ищет

4. игра «Снег, лёд, кутерьма»

Дети двигаются подскоками по залу, Дед Мороз поёт:

«Снег, лёд, кутерьма!

Здравствуй, зимушка зима!

Парами вставайте,

Руками примерзайте (ногами, спиной, лбами, носами и т. д.)»

Дети быстро находят пару и выполняют команду.

В конце:

«В хоровод сбегайтесь,

В сугроб все превращайтесь!»

5. игра «Паровоз-Дед Мороз»

Дети выстраиваются паровозиком за Дедом Морозом, едут под музыку вокруг ёлки:

«Едет, едет паровоз

Без трубы и без колёс,

Паровоз, паровоз,

Паровозом Дед Мороз!»

По пути остановки: Топотушкино, Хлопотушкино, Попрыгайкино, Танцевалкино, Кричалкино, По Местам Сидалкино

6. игра «Ёлочки-пенёчки»

Все идут хороводом под музыку:

«Ёлочки зелёные, высокие и стройные,

А пенёчки малышки, малышки-коротышки!»

Дальше останавливаются, Дед Мороз командует: «ёлочки!» или «пенёчки!»

«Ёлочки» - дети стоят, сложив ладони над головой.

«Пенёчки» - дети приседают.

7. игра «Нарядим ёлочку»

«Мы повесим шарики, (вертят поднятыми кулачками)

А потом фонарики, (вращение кистями рук)

А потом ещё дождинки, (встряхивание кистями)

Не забудем про снежинки, (скрещивание и разведение рук с растопыренными пальцами)

Рыбки золочёные, (сложенными ладонями изобразить плывущую рыбку)

Огоньки весёлые, (руки поднимают через стороны вверх, вращая кистями)

Набросаем мишуру... (волнообразные движения рук сверху вниз)

Продолжаем мы игру» (хлопки в ладоши)

Далее повторяется игра, но темп игры всё ускоряется.

8. игра «Отгадай-ка!»

Дети: Ну-ка, милый Дед Мороз,

Полюбуйся ты на нас!

Отгадай-ка, Дед Мороз,

Что мы делаем сейчас?

Под музыку дети имитируют игру на дудочке.

Дед Мороз: Это вы молоко пьете!

Снегурочка: То, дедушка, дети на дудочке играют!

Дед Мороз: Эх, не догадался!

Дети: Ну-ка, милый Дед Мороз,

Полюбуйся ты на нас!

Отгадай-ка, Дед Мороз,

Что мы делаем сейчас?

Под музыку дети «играют на балалайке».

Дед Мороз: Это вы живот чешете!

Снегурочка: Что ты, дедушка, это дети на балалайке играют! Или на гитаре!

Дед Мороз: Какая же ты у меня умница!

Далее дети, задавая тот же вопрос, имитируют под музыку игру на скрипке.

9. игра «Самый ловкий»

Дед Мороз и Снегурочка держат в руке обруч, обвитый елочной мишурой. На пол высыпают ватные комочки («снежки»). Дети по команде героев забрасывают в обручи комочки, затем подсчитывается количество попаданий в обруч Деда Мороза и в обруч Снегурочки.

10. игра «Собери Снеговика»

Из ватмана вырезаются детали снеговика (два экземпляра): три круга разных размеров. Из цветной бумаги: глаза, рот, нос–морковка, ведро, шарф, метелка. Вызванные дети по команде на полу возле елки быстро собирают из предложенных деталей снеговиков. Побеждает тот, кто аккуратнее, быстрее и правильнее соберет снеговика, используя все заготовленные детали.

11. игра «Собери снежинку»

Большие снежинки разрезаны треугольниками. Разложены около елки. Задача: пока звучит веселая подвижная музыка, собрать все детали вместе. Побеждает тот, кто уложился в музыку и аккуратно все сложил.

12. игра «Наряди елочку»

Перед основной елкой выставляются две маленькие елочки и две коробки с небьющимися новогодними игрушками. Вызываются по три человека к каждой

елочке. По команде Деда Мороза дети наряжают их. Кто быстрее и аккуратнее украсит свою елочку всеми игрушками из коробки, тот и побеждает.

Можно вместо елочек нарядить родителей.

13. игра «Два прихлопа, два притопа»

Все движения выполняются по тексту:

Два прихлопа, два притопа - (дети выполняют хлопки, притопы)

Горки, ухабы, (волнообразные движения руками)

Раз снежочек, два снежочек – («лепят» снежки)

Снежные бабы. ("рисуют" руками силуэт снежной бабы)

Бег на месте, бег на месте, (бегут на месте)

Зайчики! Зайчики! (показывают руками "ушки")

Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе -

Девочки! (откликаются девочки)

Мальчики! (откликаются мальчики).

В конце игры можно провести соревнование: кто дружнее, громче откликнется – девочки, или мальчики.

14. игра "Мешок Деда Мороза"

Дед Мороз идет по кругу поёт, и достает из мешка по одной игрушке.

Дед Мороз я озорной, с длинной снежной бородой,

Собирался целый час, вам большой мешок припас,

Полон тот мешок затей и игрушек для детей,

Ты загадку отгадай, что лежит в мешке, узнай.

Он на дне мешка лежит, у него мотор гудит,

Грузы он возить привык, это дети....грузовик.

Дети показывают движениями машину

.В уголок он закатился, в уголке том затаился,

Не найду его, хоть плачь, это полосатый...мяч.

Дети прыгают, изображают мяч.

Хвостик из мешка торчит, он трясется и дрожит,

Но открою лишь мешок, побежит он наутек.

Дети бегут, как зайки.

Кто еще в мешке сидит, кто мешок мой сторожит,

Гонит кто врагов без страха? Это рыжая.... собака.

Дети виляют хвостиком, как собачки.

Из мешочка кто глядит, никогда она не спит,

Не зверюшка, не букашка, это кукла – неваляшка.

Дети качаются из стороны в сторону.

Все загадки отгадали, что лежит в мешке узнали.

Я в него вас посажу, убегайте, догоню.

Дед Мороз догоняет детей.

15. игра «Приз на «ТРИ!»

Два участника стоят друг напротив друга, перед ними на стуле лежит приз.

Дед Мороз считает:

«Раз, два, три. надцать!»

«Раз, два три. дцать!»

«Раз, два, три. ста!» и так далее.

Побеждает тот, кто окажется внимательным и первым возьмет приз, когда Дед Мороз скажет: «Три!»

16. игра «Снежная каша»

Дед Мороз:

Хитрый вам сейчас вопрос

Задаст Дедушка Мороз:

Любите в снежки играть?

Любите снежки лизать?

Не советую вам, братцы,

Снежной кашей объедаться!

Вот сейчас мы поиграем:

Самый ловкий кто - узнаем!

Приглашаются две команды участников.

Каждой дается тазик с бутафорскими снежками, и деревянные ложки.

По команде Деда Мороза участники перекладывают снежки ложкой из своего таза в таз соперника

Побеждает тот, у кого после команды Деда Мороза: «Стоп!» останется в тазу меньше снежков.

17. игра «Веселая цепочка»

Ведущий или персонаж по сценарию становится первым, за ним цепочкой становятся дети, присоединяясь за детали одежды руками. Вся цепочка двигается зигзагом около елки.

Ведущий приговаривает: «Я иду, иду, иду, за собой вас всех зову. Но сейчас я повернусь и вас всех переловлю». После этого он поворачивается и старается поймать участников. Они могут спрятаться в домике. Например, рядом с родителями или сложив руки над собой.

18. игра «Да – Нет»

Воспитатель или персонаж по сценарию задает вопросы детям о том, кто такой Дедушка Мороз. Ребята хором отвечают «Да» или «Нет».

Вопросы:

1. Дед Мороз седой проказник. Он испортит детям праздник? (нет)
2. Дед Мороз приходит летом. Раздает он всем конфеты? (нет)
3. Дед Мороз весь конопатый. Борода его из ваты? (нет)
4. Носит Дед Мороз мешок. В нем шнурки и гребешок? (нет)
5. Любит Дед Мороз детишек. Всех девчонок и мальчишек? (да)
6. Дед Мороз в жару не тает. Только как собака лает? (нет)
7. В игры Дед Мороз играет. Всех призами угощает? (да)
8. Дед Мороз один не ходит. Бабку Ежку с собой водит? (нет)
9. Дед Мороз поет и пляшет. Весело руками машет? (нет)
10. В холод мерзнет Дед Мороз. Трет рукою красный нос? (нет)
11. Дед Мороз встал в хоровод. Возле елки в Новый год? (да)

19. игра «Веселые снежки»

Группа делится на две команды. Малыши становятся с ватными «снежками» на расстоянии 5 шагов от родителей. У мам и пап в руках украшенный тазик или ведро. В него нужно попасть «снежками». Тазик держат в руках и ловят в него «снежки». Как только подходит определенный ребенок, тазик берет его родитель. Победит команда с наибольшим количеством «снежков» в тазике.

20. игра «Быстрый валенок»

Малыши встают в хоровод вокруг елки. В руках у них валенок. Дедушка Мороз пытается отобрать его. Малыши передают валенок друг другу, стараются сделать это быстрее.

Комплекс упражнений

Упражнение - игра «Цепочка»

Цель: Исследование возможности вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде (педагога) принимают разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом (педагог) меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту- ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение - игра «Матрость»

Цель: Развитие координации, снятие напряжения в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Дети строятся в две шеренги.

1 этап Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);
- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Упражнение - игра «Костер»

Цель: Развитие способности взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «по-турецки». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение «Погуляем»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Содержание: Дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем

В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И дружка найдем. (Находят себе пару — дружка.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового друга. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

Упражнение «Колокола и колокольчики»

Цель: Развитие чувства ритма.

Содержание: Дети стоят по линиям, руки опущены вниз.

Изображаем колокол: активный хлопок над головой на счет «раз» на счет «два» пауза. Повторить еще.

Изображаем колокольчик: руки перед собой, мелкие хлопки ладонями на счёт «раз» и «два»

Рекомендации: руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты вверх. Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или левого.

Педагог следит за четким исполнением ритмического рисунка.

Упражнение «Ходим – бегаем»

Цель: развитие умения детей в ходьбе с высоким подниманием колен, легкого бега на носках во взаимосвязи с музыкой.

Рекомендуемая музыка - фрагмент из 1 акта оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова и «Плясовая» из «Восьми русских народных песен» А. Лядова.

Содержание:

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух-трех шагов. Под музыку Н.А. Римского-Корсакова дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая колени, ступая с носка, оттянув его к полу. По окончании этого отрывка под музыку А. К. Лядова дети переходят на легкий бег на носках, опустив вниз немного согнутые в локтях руки.

Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва и повторяются два-три раза. При этом дети изменяют характер своих движений в соответствии с музыкой. Заканчивается упражнение ходьбой под музыку для успокоения дыхания.

Упражнение «Ходьба - подскоки»

Цель: развитие умения ходьбы бодрым шагом, подскоков во взаимосвязи с музыкой.

Музыка: Этюд Ф. Бургмюллера

Содержание: Дети стоят друг за другом.

Такт1. Дети идут четким ритмичным шагом, согласовывая движения рук и ног.

Такт2. Делают три подскока (изменяется ритм музыки).

Такт 3. Продолжают ходьбу.

Такт4. Делают подскоки и остановку.

Такт5. Снова продолжают ходьбу.

Такт6. Делают подскоки и переходят на ходьбу.

Такт7. Ходьба.

Такт8. Снова подскоки и остановка.

Музыка и движения повторяются.

Рекомендации: До начала упражнения детям проигрывают музыкальное произведение и предлагают прохлопать его ритм. Чем лучше они усвоят ритм музыки, тем легче им будет переходить от ходьбы к поскокам и остановке. Музыкальный отрывок исполняется два-три раза без перерыва.

Приложение № 3

Карточка метро - ритмических и речевых игр.

«Шла весёлая собака»

Цель: развитие умения детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок (хлопками, притопами).

Ход игры:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрал.

А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!

Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

«Раз, два, добрый день!»

Цель: развитие ритмичности движений и умение сочетать их с произношением слов.

Ход игры: Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 – 4. Дети стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются

«Трактора»

Цель: развитие ритмичности, умение сочетать движения с произношением слов.

Ход игры: Дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра –	двигаются дробным, топающим шагом
Из колхозного двора Выезжают трактора.	поворачиваются на дробном шаге в круг
Будем землю пахать, Будем рожь засеивать, Будем хлеб молотить, Малых детушек кормить.	выделяют ударные слова сильным притопом

«Зима»

Цель: развитие чувства ритма, координации слова и движения.

Ход игры: Зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети

выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Мчатся сани	хлопки справа, слева в ритме музыки,
Во весь дух.	2 раза топают
Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Снег под горкой	хлопки в ритме музыки
Словно пух.	2 хлопка над головой.

Приложение № 4

Картотека этюдов

Этюд «Ёлочка»

Цель: развитие выразительности движений, пластики.

Музыкальным оформлением может быть любая мелодия в спокойном темпе. При изучении этого упражнения хорошо использовать приём контраста. Например, ночью ёлочка спит (расслабленное состояние опорно - двигательного аппарата), а утром она просыпается (подтянутое состояние). На вытянутое и расслабленное состояние нужно дать равные временные отрезки, например, по 4 такта $\frac{3}{4}$. Упражнение можно исполнить 2- 4 раза подряд.

Представим, что мы ёлочки: у нас ровный прямой ствол, корешки ровно вросли в землю, веточки стремятся вниз — вдаль, а макушка тянется вверх. Из этого описания следует, что ступни плотно прилегают к полу, колени вытянуты, корпус прямой, плечи опущены вниз, голова держится прямо.

Этюд «Силач»

Цель: формирование умения на самостоятельное напряжение и расслабление мышц ног, рук.

Мы изображаем спортсмена, который готовится поднять штангу.

- спортсмен марширует на месте бодрым, весёлым шагом;
- останавливается, делает три глубоких вдоха;
- «потирает ладошки»;
- наклоняется вперёд, «берёт штангу», медленно пытается поднять штангу вверх, при этом сильно напряжены мышцы рук, ног, они дрожат, но получается срыв, «штанга падает»;
- аналогично проходит вторая попытка;
- на третий раз спортсмен поднимает штангу вверх, победа!
- мягко опускает снаряд вниз, вытирает пот со лба правой рукой, затем левой рукой, кланяется, марширует на месте.

Этюд «Принц и Принцесса»

Цель: формирование умения красиво, ровно держать корпус и голову.

Умения красиво держать голову в дальнейшем развиваются в различных движениях: поворотах, наклонах головы, исходным и конечным в которых является положение «прямо».

Представим, что мы принц и принцесса. На голове у нас красивые короны и надо постараться держать голову так, чтобы корона не упала. Из описания образа следует: корпус прямой, руки опущены вниз, голова прямо, тянемся макушкой вверх. Следует

учитывать, что дети часто допускают ошибку – тянутся вверх носом, в этом случае голова наклоняется назад. Этого важно избегать.

Упражнение первоначально выполняется на месте, затем выполняется по кругу, линиями соло и в паре. Умения держать подтянутый корпус и красивую посадку головы должен стать для детей естественным и необходимым.

Этюд «Куклы»

Цель: формирование умения на самостоятельное ощущение мышц рук, ног в расслабленном состоянии.

Представьте, что вам купили куклу. Её только что распаковали, завели ключиком, и она начала двигаться.

Исходное положение: ноги – 2 позиция, руки – 1 позиция.

- кукла поворачивает голову вправо, прямо, влево, прямо; (4 повторения)
- у куклы поднимаются руки вверх, вниз чередованием; (8 повторений)
- затем прямые ноги по очереди поднимаются в стороны; (4 повторения)
- далее все предыдущие движения накладываются друг на друга, т.е. у куклы «заработала» голова, добавились движения рук одновременно и к ним присоединились ноги. Кукла зашагала со словами: «МА-МА, МА-МА»



Для чего нужны прибаутки, потешки?

Чтобы воспитать жизнерадостного, физически здорового, любознательного ребенка, необходимо в часы бодрствования создать позитивный настрой с радостным веселием. Этот радостный настрой достигается с помощью пестушек, загадок, поговорок, сказок, а также с помощью потешек, закличек и прибауток.

Что же такое потешки и для чего они нужны? Потешками принято называть игровые забавы взрослых с малыми детьми. Потешками и называются песенки-приговорки, организующие эти забавы.

Многие потешки можно и отнести к колыбельным песням, но характер их исполнения совершенно отличается друг от друга. В отличие от колыбельной, потешка имеет свойства позабавить ребёнка, потешить его своим рифмованным речитативом, и удивительной сказочностью. Потешки вырабатывают у детей потребность к игре, раскрывается её образное содержание, и приучает ребёнка к активной деятельности, и самостоятельной игре в детском коллективе. Потешки – это настоящая школа игры.

Для того, чтобы ребенка поддерживать радостными впечатлениями, в потешки вводятся простейшие шутки, игровые моменты. Они строятся так, чтобы знание не давалось конкретно в чистом виде, а через рисующий образ сказочных картин.

Детям через художество дается больше возможности познать бытовые и жизненные правила. Круг предметов и явлений в потешках значительно шире, чем в пестушках и колыбельных песнях. Именно потешки являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.

В наши дни бытуют многочисленные варианты известных потешек: *“Ладушки”*, *“Сорока-белобока”*, *“Идёт коза рогатая”* и некоторых других.

Наблюдаются и отрицательные мнения в отношении к потешкам некоторых родителей. Заваливая ребёнка дорогими игрушками, они не желают играть в *“Ладушки”*, *“Сороку”*, которыми их самих тешили в детстве родители. Подобное отношение к потешкам равносильно духовному обкрадыванию своих детей.

Хочу предложить вашему вниманию несколько потешек.

“Коза рогатая”: Мама делает *“козу”* (поднимает все пальцы, кроме указательного и мизинца и *“бодает”* малыша, приговаривая):

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая,

За малыши ребятами.

Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп

Кто каши не ест, кто молоко не пьёт -

Того забодает, забодает!

“Коза” бодает малыша, а он смеётся. Ему весело играть.

“Ладушки”: В ладушки можно играть уже в три-четыре месяца. Хлопанье ладошками, помахивание ручками - это для ребёнка гимнастика. Ему приятны не только действия, но и слова потешки: она звучит ласково и интонация в ней разнообразна:

Ладушки, ладушки, где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Кашку.

- Что пили?

- Бражку!

Попили, поели, кыш, кыш!

Домой полетели, на головку сели,

“Кукареку!” - спели.

“По кочкам”: Ребёнок сидит на коленях у взрослого, который движением ног подкидывает его вверх то равномерно, то повыше, а потом вдруг делает вид, что дитя проваливается, падает:



По ровной дорожке, по ровной дорожке,
По кочкам, по кочкам в ямку - бух!

Ехали, ехали, к бабе за орехами.

В ямку - бух1... А там - петух!

Ехала барыня по ровной дорожке,

По кочкам, по кочкам - да бух!

“Сорока”: В “Сороку” играют по-разному. Обычно раскрывают ладошку на руке ребёнка, указательным пальцем другой руки водят по раскрытой ладошке, приговаривая:

Сорока-белобока кашу варила,

Деток кормила.

Этому дала...

Здесь поочерёдно начинают загибать пальчики:

Этому дала,

и так далее. Когда останется большой палец, его теребят, приговаривая:

А этому не дала:

Он дров не колол,

Он воду не носил

Он кашу не варил.

Другие потешки с игрой не связаны. Дети любят потешки, они доступны им по содержанию: рассказывается в них о птицах, домашних животных, которые действуют, как люди и часто попадают

в смешные ситуации. Потешки звучны, в них используются звукоподражания: “ду-ду, ду-ду, ду-ду” - играет ворон на трубе, “трух-тух-тух” - квохчет петух, “ти-ли, ти-ли, ти-ли” - поёт пила ...Все потешки используются для развития речи ребёнка, для чувства ритма.

Кроме потешек детям очень нравятся и прибаутки:

Наша доченька в дому,



Что оладышек в меду,

Что оладышек в меду,

Сладко яблоко в саду.

Кошка в лукошке рубашечку шьёт,

А кот на печи сухари толчёт.

У нашей кошки три сдобные лепёшки,

А у нашего кота три погребка молока.

Итак, главное назначение этих забав- приготовить ребёнка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая станет незаменимой школой физической и умственной подготовки, нравственного и эстетического воспитания.

Рекомендации родителям от музыкального руководителя

1. Не нужно раздражаться, когда ребёнок начинает играть на каком-либо инструменте, а наоборот, стремитесь к тому, чтобы его заинтересовало.
2. Обратите внимание его самостоятельную деятельность.
3. Старайтесь чаще покупать различные музыкальные игрушки, и самим играть на них, с целью заинтересовать своего ребенка.
4. Водите ребёнка в театры, на концерты, особенно те, в которых принимают участие дети.
5. Следите за тем, чтобы ваш ребёнок интересовался и смотрел музыкальные передачи.
6. Если вы находите какие либо музыкальные способности у ребенка, подайте заявку на телевидение или радио развития дальнейших успехов в области музыкального образования.
7. Накапливайте детскую фонотеку.
8. По возможности старайтесь знакомить детей с композиторами.
9. Как чаще с детьми музицируйте (пойте, играйте на музыкальных инструментах, танцуйте) .
10. Предлагайте детям музыку разного характера.
11. По возможности отдайте ребенка в музыкальную школу или в кружок искусств.
12. С детьми ведите беседы о просмотренных спектаклях, концертах.
13. Помогите придумать ребёнку музыкальную сказку, сценку.
14. Интересуйтесь тем, что узнал ребенок нового в детском саду на музыкальном занятии.

15. Присутствуйте и по возможности участвуйте на праздничных мероприятиях, утренниках и на вечерах развлечений в детском саду.
16. Бывая на природе, обращайтесь внимание ребёнка на «звуки музыки» вокруг нас (музыку природы).
17. После концерта или спектакля попросите ребёнка изобразить на листке бумаги каких либо персонажей или особое впечатление от выступления участника.

Рекомендация для родителей детей младшего возраста « С музыкой жить, век не тужить»

Мнение специалистов сложилось о том, что самые лучшие условия для воспитания ребёнка складываются в семье. Множество детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. А этот период так важен для последующего развития ребёнка, что не каждый родитель задумывается. Именно в раннем возрасте закладываются те основы, которые дают возможность успешно развивать у детей музыкальные способности, сформировать чувства любви к музыке, к ее звукам.

Музыка, как обладающая целебными свойствами, благотворно влияет в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. С положительными эмоциями дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, приобщаются к окружающему миру, развиваются умственно, физически, даже порой вырабатывается разговорная речь.

Родители должны понимать высокую важность музыкального воспитания в семье, понимать значение всего музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный интерес.

Музыкальность — это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Слушать, чтобы слышать!

Детям 3-4 лет нужен репертуар, не носящий объемного характера. Для них больше подойдет простейшие мелодии, с текстом незатейливого сюжета.

Все то, что дети несут в своем маленьком мире, и с искренней любовью передают чувства – маме, папе, бабушкам, дедушкам, и любимым персонажам, то обязательно должно звучать круг его общения в песнях.

Дети чувствуют настроение музыки о природе, окружающий мир игрушек, понятные им явления действительности. В этом возрасте дошкольники способны различать регистры, тембровую окраску двух-трёх инструментов, несложный ритмический рисунок, громкое и тихое звучание музыки •

Ставьте детям как можно чаще классическую музыку Разные эксперименты показали, что музыка композиторов как А Вивальди, Л. Бетховен, Л.В. Моцарт помогают детям спокойно засыпать, а при кормлении матери ребёнка намного лучше усваивается пища.

- Приобретайте музыкальные произведения по мелодичности и легкого звучания Выбирая музыку, старайтесь чтобы партия не была слишком ярко-ударной, т. к. музыка с тяжелым звучанием не приносит ребенку благотворного влияния.
- Не включайте музыку громко! Правилам слушания музыки не следует пренебрегать. Специалисты установили, что громкая музыка негативно воздействует на психику ребенка. В последствии ребенок плохо засыпает, капризничает, плачет, ухудшается аппетит.
- Как можно чаще ставьте детям детские песни, Старайтесь чаще петь с детьми. Если ребенок отказывается петь, высказывая свое недовольство поведением, то желательно сменить песню. Детям нужна радость от пения.
- При подборе музыкальных произведений для малышей нужно учитывать время суток, когда ребенок будет слушать музыку. В утренние часы, и в часы последующего дня детям можно слушать бодрые, зажигательные песни или мелодии. Но, в вечернее время суток детям предлагается специалистами слушать более спокойную, умиротворенную музыку для спокойного сна.
- Прослушивание музыки у детей до 3 — х лет должно занимать не более часа в сутки — например 20 минут утром, 30 днем и 10 минут вечером, перед сном. После 3 — х лет, можно постепенно увеличивать время прослушивания музыкальных произведений. Следует учитывать, то, что музыка должна звучать во время выполнений каких-либо физических упражнений, зарядок.
- Чаще ходите с детьми на спектакли, цирк, детские праздничные мероприятия Каждый ребенок должен находиться в положительных кругах, где накапливаемые яркими представлениями позитивные моции укрепляют психическое и физическое здоровье.

Как научить малыша подпевать?

Всем известно, что музыку можно не только слушать, но и подпевать. Голос мамы, поющий колыбельные песни, способен убаюкать малыша. Но, в часы бодрствования то же необходимо маме петь с ребенком. Для ребенка бывает большая радость, если предоставляется такая возможность, как пародировать взрослых. Несомненно, подпевая песенки мамы, он получает огромное удовольствие.

Родители очень часто отрицают музыкальные способности своих детей, не до конца понимая, что следствие и причина не одно и то же. Отсутствие природных данных не большая причина, для того, чтобы не пытаться развивать ребенка. Чаще всего окружение среды влияет на дальнейшие внутреннее и внешнее развитие.

Зачастую ребенок музыкантов имеет способность играть на музыкальном инструменте, чувствовать ритм, но не благодаря наследственности от родителей музыкантов, а соприкосновению с прекрасной мелодией еще до своего рождения. Мама носящая плод своей жизни, должна стараться как чаще включать мелодии с глубоким содержанием, умиротворяющую душу.

-Старайтесь чтоб песня звучала у вас каждый день.

_ Спокойное пение пусть наполняет ваш дом чрезмерной любовью, радостью, детским смехом.

По возможности исполняйте песню с музыкальным сопровождением или без него.



Консультация для родителей « Песня-здоровье и сила!»

Что такое пение? Вопрос не всегда берется во внимание. Хотя пение -одно из самых развивающих способов. Оно улучшает память, развивает воображение, чувство ритма, интонацию, восприятие, мышление. Также пения влияет на развитие речевого и слухового аппарата.

Проговаривая при пении слова на распев, протяжно, речь становится более чистой, ясной.

Нужно ли ребенка учить петь? Да, несомненно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Что нужно сделать, чтобы ребенку во время занятий пением не навредить?

Для начала дети должны петь естественным звуком, не выкрикивая фразы. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Старайтесь чаще повторять изученные песни без сопровождения музыкального инструмента или записи. Выработывайте правильную интонацию, чистоту звука.

Образец яркого исполнения песни – это основа для воспитания у малышек интереса к пению. Дети с огромной радостью стараются подражать взрослым. Так что петь нужно высоким голосом.

Детский голос обязательно нужно беречь. Следите за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Самое главное что нужно для пения — дыхание. От правильного дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий).

Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости.

Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- «Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

- Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.
- Не в коем случае не давайте понимать ребенку, что он поет неправильно! Только вера в себя воспроизводит правильность звуков. Если малыш поет неверно,

скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. И про отсутствия слуха у ребенка не нужно говорить!

- Пойте, даже если не очень получается. Дети всегда любят слушать голос своей мамы, подпевать, пританцовывать. Пение – антидепрессант, успокаивающее действие, которое положительно влияет на все органы человека.
- Пойте, одновременно выполняя какие либо движения. Танцуя, ребенок более увлекается музыкальной деятельностью. Но, музыкально-танцевальные движения должны иметь простейшие действия.
- Пойте под диски детских песен.
- Берегите свое здоровье, начинайте петь!



Консультация для воспитателей «Музыкальная терапия в детском саду»

Музыкальное воспитание в музыкальной педагогике рассматривается как главная часть нравственного воспитания, посредством чего подрастающее поколение становится личностью. В нашей стране музыкальное воспитание подходит не только к детям, имеющим особую одаренность, но, и к другим, не имеющим ничего общего с музыкальной сферой.

В нашем ДОО помимо воспитывающего фактора музыки в воспитательно-образовательном процессе используется целительное воздействие музыки на дошкольников.

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья. (В.М.Бехтерев)

Музикотерапия – это форма работы с детьми с использованием музыки (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Музикотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшить эмоциональное состояние.

Музыкотерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода музыкотерапии.

Первый механизм состоит в том, что музыкальное искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и за счет этого найти ее разрешение.

Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие “аффекта от мучительного к приносящему наслаждение”.

Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным.

Творческая деятельность является самым сильным средством снятия напряжения. Это особенно важно для тех, кто не может “выговориться”; выразить свои фантазии в творчестве значительно легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или в звуках, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для ребенка и необычной для всех остальных форме.

Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребенком, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку. Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы можно, а порой необходимо использовать в работе с детьми.

Число методов, облегчающих детям выражение их чувств при использовании музыкотерапии бесконечно. Независимо оттого, что ребенок и педагог выбирают для своих занятий, основная цель педагога всегда одна и та же: помочь ребенку начать осознавать себя и существование в своем мире. Нельзя забывать главную заповедь педагога – не навреди.

К слушанию музыки относятся:

- Беседы или занятия, когда музыка звучит фоном;
- Специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного;
- Упражнения на внутреннее слышание.

На успешность проведения занятий, как справедливо указывается во многих руководствах, положительно влияют позитивная личность музыкального педагога, владение им способами музыкального выражения – игрой на музыкальном инструменте и умение петь, а также включение в лечебный и профилактический процесс фактора групповой динамики, взаимного психоэмоционального положительного заражения, сопереживания и сочувствия между участниками групповых музыкальных занятий.

В период времени от 1,5 лет происходит становление первых отношений между ребенком и заботящимися о нем взрослыми. Начинается оформление темперамента ребенка, появляются новые эмоции.

Одной из самых распространенных проблем в дошкольном учреждении, в решении которой требуется музыкотерапия, является адаптация ребенка к условиям детского сада.

Необходимо не менее 20 минут в спокойной обстановке немного поиграть. Реквизит для игры разнообразный: домик из больших кубиков; теремок, в котором обитают

различные животные; елочки, имитирующие лес; барабан, танк, робот; тряпичные куклы, надеваемые на руку, обычные куклы, изображающие людей, животных и сказочных персонажей. Все это проходит под спокойную музыку (Э.Григ “Утро” из сюиты “Пер Гюнт”, М.Мусоргский “Рассвет на Москве-реке” и др.) Воспитатель находится рядом с играющим, возможно присев на корточки. В разговоре стараются не превышать голос, не делать эмоциональных или смысловых акцентов в произношении. Следует поиграть с ребенком и родителем в подвижные игры типа бросание мяча, пятнашек, игры в кегли, музыка должна нести ярко выраженное положительное начало (“Маленькая ночная серенада” В.Моцарта, “Трепак” из “Щелкунчика” П.И.Чайковского и т.д.) Всем этим создается жизнерадостная атмосфера, противостоящая эмоционально отрицательному состоянию ребенка.

Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (например, в песне, опере), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в спектаклях) делает музыкальный образ более конкретным, понятным.

На одном из занятий в ходе практики были собраны гиперактивные дети (4–5 лет), и им было предложено послушать пьесу “Мама” из “Детского альбома” П.Чайковского, сразу же состоялась беседа о характере произведения. В течении нескольких следующих занятий были прослушаны различные произведения в порядке увеличения продолжительности звучания, в том числе упомянутое “Утро” Э.Грига. За это время дети научились глубже чувствовать и понимать музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии; после прослушивания ведут себя более спокойно, чем обычно.

Очень важно для занятий, связанных со слушанием музыки:

- Специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;
- Использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;
- Использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки.

При подборе произведения для слушания опираемся на то, чтобы музыка отвечала двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции.

Наряду со слушанием музыки важно использовать и активное музицирование, которое способствует повышению самооценки, – преодолению амбивалентности поведения. Чаще всего музыкотерапия, связанная с исполнительской деятельностью, является групповой. Музыкальная терапия в активной форме включает в себя игру на музыкальных инструментах, терапию пением (вокалотерапию, хоровое пение), и танцами (хореотерапию).

Для исполнения несложных пьес можно использовать даже такие простые инструменты, как барабан, треугольник, ксилофон. Занятия – ограничиваются поиском простейших мелодических, ритмических, гармонических форм и представляют собой импровизированную игру. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Поскольку это групповая музыкотерапия, игра строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними – возникали коммуникативно – эмоциональные

взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается.

Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущественно групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В тоже время здесь большое значение имеет и момент “анонимности” чувств, “укрытости” в общей массе, что создает предпосылку к преодолению расстройств контакта, к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.

Пение должно быть ориентировано на народные песни. Занимаясь 5 лет по русскому народному творчеству, мы обратили внимание, что у детей повысился интерес к русскому народному творчеству, дети стали раскрепощенные, эмоциональные, у них стали формироваться нравственно-личностные качества к произведениям русского народного творчества, его песням, танцам и хороводам, игре на детских музыкальных инструментах. Мы используем песни оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям. Песни подбираются в соответствии с настроением группы. Размещение группы – замкнутый круг. Ведущий поет вместе со всеми. Когда достигается определенное состояние группы, каждому участнику предоставляется возможность предложить песню, выдвинуть запевалу. Запев связан для многих с преодолением застенчивости, так как запевала попадает в центр внимания.

Для руководства этой работой требуется музыкальные знания и навыки, если воспитатель сам не музыкант, он работает совместно с музыкальным руководителем, который дает необходимые консультации.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально – хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Наряду с песней применяются элементарные мелодические и ритмические импровизации, которые сводятся к упражнениям в напряжении и расслаблении.

Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, а также импровизация свободного танца под звуки классической музыки. Танец является формой социального контакта, через танец улучшаются способности к взаимоотношению, взаимопониманию. Терапевтическую ценность представляют ритмические, колебательные движения под музыку в три такта.

Танцевально-двигательная терапия может служить мостом между миром сознания и бессознательного. С помощью танцевально-двигательной терапии ребенок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми. Танцевально-двигательная терапия – это единственный вид терапии, где используется очень много свободного пространства. Двигательное поведение расширяется в танце, помогая осознанию конфликтов, желаний, и может способствовать проживанию негативных чувств и освобождению от них.

В музыкальной терапии существует два направления:

Первое – воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает;

Второе – строится на методе “освобождения творческих сил”, благодаря этому ребенок творит в музыке, танцует, импровизирует мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Музыкотерапия может стать эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня все больше поражают все больше детей. Поэтому сегодня дети должны постепенно овладевать не только хорошими навыками в области интеллектуальных операций, но и умениями и навыками жизни в современном обществе, знать, как справляться с его требованиями и преодолевать субъективные трудности, неминуемо возникающие на жизненном пути каждого человека. Одним из таких средств и является музыкотерапия.

С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей.

Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить. Уровень развития детей в дошкольных учреждениях будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будут сочетаться с музыкотерапией. Предлагаем схемы использования музыкотерапии в различных видах деятельности и в режимных моментах .

Тема: «Музыкальный фон- непроизвольное восприятие».

Координировать деятельность всех участников образовательного процесса не простая работа.

В воспитательном пространстве диалоговое отношение с детьми дает основу к дальнейшему развитию всесторонней личности. Дети должны внутри детского сада чувствовать психологическую и физическую поддержку.

Системообразующим фактором жизнедеятельности детей служит музыкальное воспитание. Духовные качества зарождаются путем любви к музыкальному искусству.

Способность музыки объединять воспитателя и детей в одну гармоническую среду всегда будет иметь определенную силу.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Фоновая музыка не дает напрягать себя на восприятия каких либо картин. Слушая ее, дети спокойно и свободно соприкасаются с ней. . Педагоги, исследуя особенности развития

музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. на занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе.

Взаимодействие музыкального руководителя с психологом –специалистом даёт положительный результат. При таком сотрудничестве можно подобрать правильный, оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

Слуховой произвольный опыт у детей должен пополняться через музыкальное восприятие, особенно жанр классики обогащает внутренний духовный мир : классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Звучание музыки в детском саду, в каждом его уголке должно непрерывно создавать для детей и работников учреждения всеобщее настроение и умиротворение. Где звучат звуки музыкальных инструментов, где поется песня, там оживает и душа.

Консультация для воспитателей

«Песня – в жизни детского сада»

Музыкальный руководитель:

Звучание песни не только относится к музыкальным занятиям, но и к разным играм, прогулкам, перед сном. Это возможно, если воспитатель имеет способность петь, да и сам любит вид музыкальной деятельности. Не правильное пропевание с детьми не даёт практически ни каких результатов. Петь, не выделяя интонации, средства музыкальной выразительности (Динамика, темп, характер.ритм.) ребенок не может быть заинтересован исполнением взрослого. Следовательно, не будет обогащать навыки для будущего развития музыкальных способностей.

Для чего нужно пение для детей- необходимое понимание самого воспитателя. Подборка правильного песенного репертуара в соответствии с возрастными особенностями детей, даёт возможность петь легко и свободно, увлекая в мир богатого воображения.

ежду тем воспитатели иногда поют малышам и разучивают с ними песни из репертуара старших групп и даже школьного возраста. Это объясняется тем, что педагоги поют песни, которые знают, не вникая, насколько они пригодны для детей.

Но, прежде чем приступить к поиску песенного репертуара, воспитатель должен познакомиться с песенными навыками детей. В сложных ситуациях, по не знанию каким методом и способом выявит певческие способности детей, можно обратиться за помощью к музыкальному специалисту. Напевность, протяжность звучания мелодии — важнейший навык пения. Этот навык дается легче, если в тексте песни преобладают гласные. Так, в словах народных песен «Котя — котень-ка-коток» или «Бай-качи» меньше согласных звуков, больше гласных.

Дети не всегда могут правильно спеть. В таком случае воспитатель указывает на ошибку, и просит спеть заново. Если из группы один ребенок или два не правильно выводят мелодию, то нужно с ним позаниматься отдельно, но не до утомляемости детей. Выбор песни лучше определить вместе с музыкальным руководителем. Бывает, что одну и ту же песню дети воспринимают по-разному. Зависит это от состава детей (мальчики и девочки), их музыкальной подготовленности, интересов.

Старшие дети справляются и с пропеванием двух звуков на один слог, например в песне «Тень-тень» В. Калининкова («похвалялся за-ай-ка, пойдя догоня-ай-ка»). Правильное пение — не вся выполненная задача воспитателя. Обязательно нужно правильно произносить слова, пропевать окончание слов. Если наблюдаются ошибки в произношении слов, воспитатель сразу должен на них обратить внимание, и исправить. Многие воспитатели, педагоги не стараются слышать дикцию детей при пении, артикуляцию.

Выразительно исполнить песню помогает воспитателю совет музыкального руководителя — какие оттенки делать в песне в связи с художественным образом, какие выделять слова, где петь быстрее, где — медленнее, где брать дыхание.

Роль воспитателя на музыкальных занятиях различна в зависимости от содержания занятий и от возраста детей. Воспитатель может исполнить новую песню, петь вместе с детьми при разучивании песен и проведении игры. Но особенно важно участие воспитателя в закреплении навыков, полученных детьми на занятиях, т. е. пение с детьми песен в свободное от занятий время. Так, дети старшей группы играли в кукольный театр. Они показывали кошку, собаку и загадывали загадки. Воспитатель предложил не только отгадывать загадки, но и петь про этих животных. Дети с особым интересом спели песню про «Жучку» Н. Кукловской, «Серенькую кошечку» В. Витлина. Педагоги разными способами могут вызвать у детей интерес к песне. Некоторые устраивают с детьми концерты. Заранее намечается репертуар песен, которые исполняются хором, индивидуально, небольшими группами. В программу включается исполнение знакомой или новой песни самим педагогом.

В первую очередь при воспитании детей любви к пению, нужно приучить их бережно относиться к песни. Петь не выкрикивая, спокойно. Иногда бывает, что дети начинают песню и прекращают, не закончив ее, или группа детей поет одну песню, а остальные, заглушая их, запевают другую. Воспитатель рассказывает: «Я часто объясняю детям, что песню надо петь одинаково красиво и хорошо как на музыкальных занятиях, так и на прогулке, дома, во время игр. Видя, что пение переходит в шалость, я запрещаю петь, говорю: «Не шали, не порти голоса, такую песню неприятно слушать». Если я хочу закрепить какую-нибудь песню или научить детей лучше петь ее, я как бы невзначай начинаю петь сама. Дети, услышав песню,

подпевают мне, отстающим в пении предлагаю спеть песню вместе со мной». Интерес педагога к музыкальному воспитанию детей, его активное участие в этой работе, согласованность воспитателя и музыкального руководителя — основные условия, которые дают прекрасные результаты — песня проникает в жизнь детского сада. Бывает, что отсутствует в детском саду музыкальный руководитель. В такой ситуации воспитатели берут методику музыкального воспитания на себя. Получая консультации в методическом кабинете появляется возможность разобраться в правильном подходе к детям на музыкальных занятиях. . Если по какой-либо причине посещение методического кабинета затруднено, можно пользоваться слушанием детских музыкальных радиопередач. Важно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и дома. Поэтому надо вести соответствующую работу и с родителями, знакомя их с детскими песнями. Не следует разрешать детям петь дома песни для взрослого исполнения. В них содержится то, чего детям не всегда доступно. Взрослые носят взрослый художественный образ, дети детский. Ребенок должен по своему возрасту исполнять песенный репертуар. И в силу своего взросления усложнять содержание музыки.

По сказке «Репка» текст Хромовой Юлии.

1 В огороде, да чуть свет

Репку посадил наш дед.

Каждый день она росла,

Ох, заботу принесла!

Репка выросла большая,

Дед тянуть,- да вот не знает,

Где же силы поискать,

Надо бабку ему звать!

2 Услыхала бабка крик,

И помчалась к деду в миг.

Что есть силы, помогать,

Сладку-репку доставать!

Потянули было репку

Бабка, как всегда за дедку.

Тянут, тянут, вот беда,

Сколько нужно здесь труда!

3 Бабка внучку позвала,

И наказ такой дала:

« Ухватись-ка за меня,

Не справляюсь с репкой я!»

Внучка долго не стояла,

Время даром не теряла,

Ну, еще, еще чуть-чуть,

Стали дружно все тянуть!

Припев: Тянут- потянут, вытянуть не могут.

4 Из дали раздался лай-

- это Жучка, ай, ай, ай!

Ушки, носик, серый хвост,

Небольшой, конечно, рост!

Вот и вспомнили про Жучку:

Дед, и бабка, с ними внучка.

И на общие дела

Внучка Жучку позвала!

Припев.

5 Тянут, тянут, но, ни как,

Тут совсем не просто так.

Крепкий видно корешок,

А какой густой вершок! (удивленно)

Ну, а, Жучка не сдается,

Бегает по кругу, вьется,

Напрягает прыткий ум,

Много разных, светлых дум!

6 Вот забор, а вот скамья.

Жучка стала не своя.

Прыгать начала, скулить,

Надо же такому быть!

Жучка кошку увидала,

Кошка щечки умывала.

Вот удача, вот дела,

Жучка кошку позвала!

7 Встрепенулась кошка в раз,

Кто тревожит в этот час?

Кто в округе так шумит,

Слезть с забора ей велит?

Посмотрела вдруг на Жучку,

Чувствует, какая штучка.

Видно плохи здесь дела,

В огород бежать пора!

8 Потянули, потянули,

Посидели, отдохнули,

Тут и кошка не спала,

Взглядом хитрым повела.

На глаза ей вдруг попалась

Мышка, что сбежать пыталась.

Кошка прокричала ей:

« Мышка, к нам беги скорей!»

9 Посмотрев по сторонам,

Где кричат ей, здесь, иль там?

Не завис такой вопрос,

Все унюхал мышкин нос!

Мышка хвостиком махнула,

И со всеми потянула,
Вот еще последний раз,
Скоро кончится рассказ!
10 Раз, два, три, и за вершок,
Вот и вышел корешок.
Ух, и радость-то сейчас,
Дедка, бабка сразу в пляс!
Внучка, жучка, рядом кошка,
Дружно хлопают в ладошки.
Не прошло минут и пять,
Стали мышку обнимать!
Видно мышка так сильна,
Что всем сразу помогла!
Ну, и, сказка-чудеса,
Ну, не жизнь, одна краса.
Чтобы силы раздобыть,
Надо мышкой просто быть!

« Курлово »

Город мой, места родные,
И тропинки и поля.
Здесь дожди совсем иные,
Словно льют из серебра.
И клубятся, в небе синим,
Пухом чудо облака.
Клен, березки всем на диву
Распушились у окна.
Курлово, тебя мы любим,

И приветствуем тебя.
Ты наш дом, с тобой жить будем,
Радость наша ты одна.
Добротой такой безмерной
Бьются каждые сердца.
Город Курлово, поверь нам,
Мы хотим тебе добра.
Мы хотим, чтоб возвышался
Ты среди всех городов.
Потихоньку прославлялся,
Был к труду всегда готов.
С днем рождения, наш город,
Голосами так звеня.
Крикнем вместе, крикнем хором:

« Поздравляем мы тебя!»

автор- Хромова Ю. Н.

« Пятерка »

Ах, «пятерка», просыпайся,
Двойку, тройку ты прикрой.
В дневнике ты украшеньё,
Словно лучик золотой.
Ты прекрасную дорогу
Открываешь всем не зря.
Хоть и проявляешь строгость,
Все равно ты нам родня.
И в трудах с тобой добились
Быть людьми профессора.
И врачи, и музыканты

Педагоги, повара.

Скажем мы пятерке: « Слава!»

И хотим всегда с ней жить.

Но, приходится забавы

Нам на время отложить!

Автор- Хромова Ю. Н.

Детский сад « Солнышко»

Наш детский садик «Солнышко»

Растет и процветает.

Здесь ваши главные дела

Видны, что каждый знает.

Богат он славной красотой,

Ну, просто безупречен.

Живи наш садик дорогой,

И будь ты долговечен.

Благодарим вас от души,

За добрую заботу.

За терпеливые труды,

И тонкую работу.

За яркость стен, за интерьер,

За краску, освещенье.

Здесь каждому придет успех,

И множество везений.

Отдельно скажем малярам,

Лектрикам: «Спасибо!».

Что подарил сказку нам,

Что подарили диво.
Прекрасный садик номер два,
Ты лучшим оказался.
Тому и крикнем мы «Ура!»
Кто строить сад старался!

Автор- Хромова Ю. Н.

« Весна »

Весна, весна,
Вся дыханием полна.
Травки, почки на кустах,
Зеленеют на глазах.
Грач на дереве сидит,
Стая журавлей летит.
Вся земля поет вокруг,
Выходи гулять мой друг.
Солнце в лужице блеснет,
Лучиками в дом войдет.
И согреет все игрушки,
Одеяло, и подушки.
Во дворах жуки проснутся,
И в весну все окунутся.
Бабочки и муравьи
Ждут как все, тепло они.
Ты весна, ты просто чудо,
Ждем тебя, и ждать мы будем.
С молодой листвой шуршащей,
С ароматной, настоящей!

Автор- Хромова Ю. Н.

« Березка»

Я кудрявая березка,
Я стою здесь так давно.
Улицу я украшаю,
И родимое окно.
Ветку ласково склоню я,
И листвою пошуршу.
Посмотрите, полюбуйтесь,
На меня, я вас прошу.
Гордый, вытяну на солнце
Стан пятнистый, и прямой.
Я, красавица березка,
Как люблю цвести весной!

Автор- Хромова Ю. Н. **Стихи для девочек.**

С мамой словно мы подружки,
Как же весело нам с ней
Разговор ведем с ней дружно,
Помогаю в чем- то ей.
Помогаю мыть посуду,
Пол немножко подмету.
Мысль придет вдруг неоткуда,
Развлечения найду.
Шкаф открою, и наряды
Мамины переберу.
Шляпку я одеть так рада,
Туфли с бантом на боку.
Платье длинное до пола,

Сумочка через плечо.
Тушь, помада, вот так клево,
Ну, и как я, ничего?
Разукрасила себя я,
Мама в шоке, вот беда.
«Модная теперь какая,
Посмотри мам на меня!»
Ты же знаешь, мы подружки,
Мы одно лицо, поверь.
Одинаковый мы будем
Гардероб носить теперь!

Автор- Хромова Ю. Н.

«Букварь»

Разноцветная обложка,
Буква «А», и буква «Б»,
Ну, а, рядом будто скачет
Озорная буква «В».
Книга- лучший наш помощник,
Строит будущий словарь.
Книга-книг, она известна
Под названием «Букварь».
Наши буквы алфавита
Нас встречают в сентябре.
Сколько гласных, и согласных
В необычном букваре.
Сколько радости нам дарит
Книга каждый день читать.
Ну, а, главное стремленье

Получить оценку «Пять!»

Раз слог, два слог,
Интересен наш урок!

Автор- Хромова Ю. Н.

« **Закалка** »

Не боимся стужу, холод,
И мороз нам нипочем.
Наша сильная закалка
Защищает ночью, днем.

Снегом тело утирали,
Бегали мы босиком.
Рано солнышко встречали
И бегом, бегом, бегом.

Должен правило усвоить.
Чтоб здоровым быть сто лет-
-бегай, прыгай, закаляйся,
И болезням скажешь «Нет»

Мы к весне свое здоровье
Несомненно, сберегли.
Помогли, сказать желаем,
Заводные чудо-дни!

Автор- Хромова Ю. Н.

« **Воспитательница** »

Двери настежь нам откроет,

В детский сад, прямо с утра.
Будем плакать, успокоит,
Приголубит как всегда.
И накормит вкусной кашей,
Книжку прочитает нам.
Воспитательница наша
Временно заменит мам.
На прогулку помогает
Куртку, шапку одевать.
Где похвалит, поругает,
Мы ее должны понять.
Воспитатель наш любимый,
Поздравления прими.
Любим мы тебя так сильно,
Просим мы, и нас люби.
Ох, не легкие заботы,
Дни не легкие ее.
С нами проводить работу
Так не просто для нее.
И за все вы нас простите,
Песню для души примите!

Автор- Хромова Ю. Н.

« День знаний»

Первый праздник сентября,
Красный день календаря.
День огромных, светлых знаний,

Много праздничных собраний.

Он к учебе нас готовит,

Спорить с ним, ох, как не стоит.

Он велит трудиться всем,

Чтобы не было проблем.

Все занятия, спору нет,

На вопрос дают ответ.

Мир огромный открывают,

Интересы развивают.

Математика к примеру,

Учит нас решать примеры.

Рисование искусно

Приучает нас к искусству.

Чтение память развивает.

А здоровье поправляет

Как известно,- физкультура,

Чтобы исключить микстуру.

Ну, а, песня чтобы звонко,

Пелась тихо, или громко,

Помогает без сомненья,

Наше правильное пенье.

Все мы любим заниматься,

В начинаньях упражняться.

Круг общенья открывать,

И таланты раскрывать.

Все занятия полезны,

Все занятия чудесны.

Все занятия нужны,

Все занятия важны!

Автор- Хромова Ю. Н.

«Родина»

Родина любимая,

Огромная страна.

Ты такая дивная,

Такая ты одна.

Солнышко ты яркое,

И дождик проливной.

Травка ароматная

Душистою весной.

Листики зеленые

Колышут за окном.

Птички развеселые

Мой окружают дом.

Родина,- моя мечта,

Роднее нет страны.

Здесь такая красота,

Здесь я, здесь все, здесь мы!

Автор- Хромова Ю. Н.

« Игра»

Кружит, забавляет, как всегда, игра!

Смелость, ловкость дарит, только лишь игра!

Нравам обучает, правильно,- игра!
Думать заставляет, скажем, все: «Игра!»
Всех объединяет, новая игра!
Мир обогащает, ты поверь,- игра!
Жить нам помогает каждый день игра!
Место занимает, первое, игра!
Детство украшает детская игра!
Шуткой забавляет славная игра!
с интересом манит нас к себе игра!
Ум наш повышает сильная игра!
Мы себя находим с помощью игры!
Никогда не спорим с правилом игры!
И терпенье ловим в заданной игре!
Мы, –страна героев, превзошли в игре!

Автор- Хромова Ю. Н

«Приветствие»

«Здравствуйте», сегодня скажем,
Всем работникам детсада.
Младшим группам улыбнемся,
Через год ведь разойдемся!

Пожелаем всем успехов,
Пусть побольше будет смеха.
Доброты, здоровья моря,
И не знать, конечно, горя!

Мы весь год трудиться будем,

От занятий не отступим.

Сколько дел нам сделать нужно,

Ну, а , делать будем дружно!

Автор- Хромова Ю. Н.

Борода из снега,

И бордовый нос.

Шуба вся из меха

Кто... (Дед Мороз)

Зал огромный украшает,

Вся стоит в иголках.

Ну, скажите, кто не знает,

Нашу с вами...(Елку)

Горошками цветными в небе

Расплескался там и тут,

Радость дарит взрослым, детям

Новогодний наш... (Салют)

Как блестят, переливаясь,

милые зверюшки.

Все на елочки весят

Разные... (Игрушки)

Воет, воет за окном,

Замела округу.

Не видать даже дом,

Ну, конечно...(Вьюга)

Три комка, морковкой нос,

Как же он велик.

Друг его Дед Мороз,
Кто же, кто... (Снеговик)
С неба падает, летает,
Посмотришь, как картинка.
И на солнышке сверкает,
Белая... (Снежинка)
Белая косичка,
Длинные реснички.
И стройна, и велика,
Словно нам сестричка !(Снегурочка)
От него краснеет нос.
Щечки , даже ушки.
От него бежим всегда,
Чтоб не мерзнуть никогда! (Мороз)

Автор - Хромова Ю. Н.

