

Консультация для родителей: "Музыкально-игровое и танцевальное творчество"



Ритмика, как и в творческой деятельности является важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает создавать импровизацию ритмических движений, "свой" музыкально-игровой образ, танец, в силу его тонкого внутреннего восприятия музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Во время слушания русской народной мелодии "Как во поле, полюшке", у возникает желание инсценировать ее, показать в разнообразных движениях персонажи, которые содержатся в песенном тексте, а в конце песни поплясать всем вместе. Если ребенок не чувствует, подвижного характера мелодии, не имеет способностей выполнять танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.), а также образными (имитация игры на дудочке, балалайке и др.), то инсценировка-импровизация у него не получится выразительной. Этот пример еще раз подтверждает, что детей необходимо специально готовить к таким занятиям. Нужно, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку, верил в ситуацию, где для него складывалась не обычным образом., мог выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, лентой, платочком, с кубиком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций и т. д.

Приведенная ниже последовательность творческих заданий способствует творческому развитию детей.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю.Литовко и т.д.).

На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька,

вальс, галоп).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличеевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке", музыка А.Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е.Тиличеевой и т.д.).



Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада и конечно в семье нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.



Ребятам предлагают и классическую, и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.

Любая двигательная активность развивает в ребенке быстроту, ловкость, смелость. В процессе занятия по развитию музыкально-ритмических движений, у ребенка формируется не только пластичность самого тела, но и активизируются участки головного мозга, отвечающие за чувства ритма, за внимательность, за мыслительные процессы. Хороводные танцы, где основное двигательное движение направлено на пошаговый ход, формируют координацию, осанку, плавность рук. Танцы, как развлекательная, но только на первый взгляд, деятельность, дает возможность проявить себя более самостоятельно в коллективе. Ведь дети не обладают одинаковыми харизматичными данными, но благодаря системному подходу к обучению музыкально-двигательной активности наиболее часто проявляется внутренняя уверенность в преодолении собственных страхов и дискомфорта. Ребенок перестает чувствовать ущемленность среди сверстников, и возможно, благодаря отсутствию ряда комплексов, рождаются лидерские качества.

К сожалению, к положительному результату, который всегда ожидается в процессе деятельности, педагогу без поддержки родителей прийти невозможно. Именно первые ступени формирования простейших танцевальных элементов рождаются в семейном кругу. Зачастую родители ограничиваются воспроизведением детских песенок, с целью отвести ребенка от шумных капризов. Да, слушать песенки, или музыкальные произведения композиторов разных эпох, это прекрасно, и положительно влияет на развитие музыкальных качеств. Но, если ребенок будет выполнять во время прослушивания музыки простейшие движения, то повысится не только эмоциональная сфера, но, и в ускоренном виде начнет свою работу нейронная связь головного мозга. Моторика пальцев, движение рук, ног, сильнейшим образом влияет на все механизмы умственного аппарата. Во время прослушивания музыкального ритма можно с ребенком выполнять пальчиковую гимнастику. Для начала отдельно каждым пальчиком шевелить, после по два и так далее. Обязательно гимнастику выполнять в соответствии с ритмической длительностью. Так же и ножками попеременно шагать, выполнять небольшие приседания(пружинка), притоптывание сначала одной ножкой, потом другой. И что неукоснительно нужно соблюдать -это время занятия в соответствии с возрастными особенностями детей. Для самых маленьких достаточно рассчитать время на занятия до 10 минут. Для среднего и старшего возраста увеличить до 20-25 минут. Желательно не напрягать излишними действиями не доступными ребенку в силу возраста. Это не только не приведет к каким либо достижениям, но и снизит интерес к музыкальной, танцевальной деятельности. Не нужно забывать, что дети только начинают соприкасаться с окружающим миром, познавать все его виды, как и

разновидность деятельности других направлений. Это чуткое создание-ребенок- до глубины души впитывает новые чарующие открытия, и также с большой силой может разочароваться когда их преподносят в искаженном виде. Это все зависит от нашего с вами как внутреннего духовно-нравственного качества, так и от надлежащих знаний.

