

An illustration featuring a large, open book with a white cover and blue spine. The book is the central focus, with the Russian text 'КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ' (Picture Gallery in Kindergarten) written on its pages in a bold, blue, sans-serif font. Surrounding the book are ten diverse, cartoon-style children of various ethnicities and ages. They are depicted in various poses, some waving, some peeking from behind the book's edges, and others standing around it. The background is a textured, brownish-gold surface. The overall style is bright, colorful, and child-friendly.

**КАРТИННАЯ  
ГАЛЕРЕЯ В  
ДЕТСКОМ САДУ**



**Название картины** – «Письмо с фронта»

**Художник** – Александр Иванович Лактионов

**Дата создания** - 1947 год.

**Музей:** Государственная Третьяковская галерея

**Описание картины** – Однажды, выйдя на улицу, художник увидел солдата, который, ковыляя, опираясь на палку, шел по улице Загорска. По всему было видно, что местность ему не знакома и пришел он сюда по какому-то поручению. Солдат, завидев Лактионова, остановился, достал бумажку с адресом, и спросил, как найти такой-то дом. Художник предложил его провести. Пока шли, завязался разговор - о жизни на фронте, о приближающейся Победе и о том, что солдат несёт семье своего друга хорошее письмо. Лактионов довёл чужака до ворот и увидел, как тот вошёл в дом, как сбежались родные его друга, как доставали письмо, читали, боялись пропустить даже слово.



**Название картины – «Победа»**

**Художник – Кривоногов Петр Александрович**

**Дата создания - 1948 год.**

**Музей:** Государственная Третьяковская галерея

**Описание картины –**Картина демонстрирует настоящий триумф Победы русских солдат при взятии рейхстага. На лицах уставших от бесконечных сражений солдат, пропитанных порохом шинелей, несмотря на заваленные трупами лестницы, следов пожаращ, чувствуется, что они горды своей победой, в их глазах радость и гордость. Все бойцы смотрят вверх, туда, где развевается наш советский флаг - Знамя Победы! И как будто слышно их радостные крики:  
**Ура! Ура! Ура!**



**Название картины** – «Портрет генерала И.В.Панфилова»

**Художник** –Яковлев Василий Николаевич

**Дата создания** – 1942 год

**Музей:** Государственная Третьяковская галерея

**Описание картины** – Портрет генерала, который обладал искренней поддержкой своих солдат, уже по одной только этой причине может смело считаться настоящим талантом. Иван Васильевич же, наряду с этим уникальным качеством обладал отвагой, смелостью, а так же великолепной тактической выучкой. В Советской Армии за всю ее историю было лишь два подразделения, названных по именам командиров – 25-я гвардейская стрелковая дивизия имени Василия Чапаева и 8-я гвардейская стрелковая дивизия имени Ивана Панфилова. Уже этот факт говорит об отношении к личности генерала, чьи бойцы насмерть стояли при обороне Москвы. За умелое руководство частями дивизии в боях на подступах к Москве и проявленные при этом личную храбрость и героизм Ивану Васильевичу Панфилову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



**Название картины – «Дедушкины ордена»**  
**Художник – Заутренников Михаил Михайлович**  
**Дата создания - 2005 год**  
**Музей: Авторская галерея г.Курск**  
**Описание картины – Художник изобразил связь поколений!**

**Не забывайте о войне.  
Своим потомкам передайте  
Как гибли прадеды в огне,  
Вы подвиг предков не предайте.**



**Название картины - «Богатыри»**

**Художник – Виктор Михайлович Васнецов**

**Дата создания - 1898 год.**

**Музей:** Государственная третьяковская галерея

**Описание картины\_-** На картине изображены три богатыря—Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч-кладенец из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. На другом боку у него гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.