

An illustration featuring a large, open book with a white cover and blue spine. The book is the central focus, with the Russian text 'КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ' (Picture Gallery in Kindergarten) written on its pages in a bold, blue, sans-serif font. The text is arranged in three lines, slanted slightly to the right. Surrounding the book are ten cartoon children of various ethnicities and ages, all smiling and waving. They are dressed in colorful clothing, including hats, backpacks, and dresses. The background is a textured, brownish-gold surface that resembles parchment or a book cover. The overall style is bright, cheerful, and child-friendly.

**КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ В
ДЕТСКОМ САДУ**

An illustration of a large, open book with a white cover and blue spine. The book is set against a textured, brownish-gold background. Several cartoon children are peeking from behind the pages of the book. On the left side, from top to bottom, there is a girl with dark curly hair in a red and green top, a boy with glasses and a blue shirt, and a girl in a red dress. On the right side, from top to bottom, there is a girl with orange hair in a green top, a girl with black hair in a yellow top, and a boy with curly brown hair in a red and green outfit. In the background, behind the top of the book, are five more children: a boy in a green cap and yellow shirt, a girl with orange pigtails in a blue dress, a boy in a red shirt and blue pants, a girl with blonde hair in a pink top, and a girl with orange hair in a green top. All children are smiling and appear to be interacting with the book.

Иллюстрации - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй.

Иллюстрация воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка. Нередко с просмотра иллюстраций начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве.



Название картины – «Иван царевич и лягушка квакушка»

Художник –Илья Яковлевич Билибин

Дата создания - 1899 год

Музей: Государственная Третьяковская галерея

Описание картины –На картине изображён сказочный Иван-царевич, который находится в раздумье, как ему поступить дальше с некрасивой лягушкой.

Юноша одет очень нарядно, в пёстрый яркий длинный кафтан с голубым кушаком. На голове у него высокая шапка с перьями под цвет одежды, на ногах — сафьяновые сапожки зелёного цвета. В руках он держит узорчатый лук и с недоумением смотрит на квакушку.

Сама лягушка нарисована в коричневых тонах.

Природа вокруг Ивана-царевича выглядит очень живописно: нежные белоствольные берёзки с блёклой листвой, тёмно-зелёные ели, синеющая вода лесного озера.



Название картины – «Царевна - лебедь»
Художник – Михаил Александрович Врубель

Дата создания - 1901 год

Музей: Государственная Третьяковская галерея

Описание картины – На картине изображена царевна, как бы восставшая из морской воды, вся в белом одеянии, символизирующем лебедя. На ее голове корона, украшенная драгоценными камнями, у царевны большие выразительные глаза, длинные черные волосы, которые прикрыты белой вуалью. Лицо царевны бледновато, без румянца. Ее широко открытые глаза добрые, но печальные. Она удивлённо приподняла брови. Длинная фата из тонкой ткани обшита серебристым кружевом. Под фатой длинная коса. Вместо одежды у царевны белоснежные перья. На заднем плане виднеется море. Тонкая полоска света отделяет его от неба. Вдалеке горит вечерними огоньками чудо-остров.



Название картины – «Ковер - самолет»

Художник –Виктор Михайлович Васнецов

Дата создания - 1880 год

Музей: Нижегородский государственный художественный музей.

Описание картины –На полотне изображён добрый молодец в богатом зелёном кафтане, с саблей на поясе и в шапке с золочёным вёрхом. Он весь устремлён вперёд, полы кафтана раздуваются ветром, лицо уверенное и взгляд твёрдый. Рукой он придерживает клетку, сияние которой ослепительно даже на фоне светлого неба. В клетке Жар-птица. Золотое оперение и корона только слегка проступают на фоне общего блеска. Жар-птица освещает дорогу герою, устремленному в родные края. Небо в серых тонах, а за тучами виден золотой месяц, видно протекающую реку и редкий лес.



Название картины – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Художник –Илья Яковлевич Билибин

Дата создания - 1901 год

Музей: Государственный Русский музей

Описание картины –На переднем плане мы видим главных героев сказки: сестрицу Аленушку и братца Иванушку. Сестрица Аленушка значительно старше братца Иванушки, у нее серьезное даже немного суровое выражение лица - они сироты, и она хоть и молода совсем, но чувствует свою ответственность за брата. На героях традиционная одежда крестьян: сарафан, косынка на Аленушке, И рубаха подпоясанная верёвицей на Иванушке. И посох у мальчика в руках - символ путников.На картине отражен тот момент, когда проходят они мимо речки, у которой пасутся кони. Аленушка просит потерпеть Иванушку и не пить из речки, а то жеребенком станет. Традиционную русскую природу мы видим на картине: елочки, грибочки, листики осенние... На заднем плане холмы с полями и



Название картины – «Иван царевич и серый волк»

Художник – Виктор Михайлович Васнецов

Дата создания - 1889 год

Музей: Государственная Третьяковская галерея

Описание картины – Герои спасаются от погони, мчатся на встречу судьбе через непролазный и дремучий лес. Иван-царевич крепко обнимает Елену Прекрасную и с тревогой следит, не догоняют ли их преследователи. Его наряд ярко свидетельствует о высоком положении юноши — дорогой кафтан, красная шапка, отороченная мехом, чёрные перчатки с узором и красные сапоги с рисунком. За спиной у Царевича виден меч в ножнах — доказательство того, что молодой человек будет до последней капли крови биться за своё счастье. В объятиях Ивана-царевича на Сером Волке едет Елена Прекрасная. Выражение лица её печально и сосредоточенно. Её руки спокойно (и даже безвольно) лежат на коленях, демонстрируя полную отдачу своей судьбы во власть Ивана-Царевича. Она доверяет юноше, но сердце её ещё