

Управление образования администрации муниципального образования  
Искра-Хрустальный район (муниципальный район) Владимирской области  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
направлению развития

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» мая 2025 г.  
Протокол №5



Утверждено:  
Заведующий МБДОУ д/с №2 г. Курлово  
/М. А. Арбузова/  
Принято от 14.05.2025 2025г. №111-кх/01-15

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
Программа **«Веселые нотки»**  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5 лет

Уровень сложности: стартовый  
Срок реализации программы: 4 месяца.

Автор составитель:  
Хромова Юлия Николаевна  
педагог дополнительного образования

Курлово 2025

## Содержание

Введение.....	2
Нормативно- правовое обеспечение программы.....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы .....	6
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	15
2.6 Список использованной литературы.....	16

## Введение

### Нормативно- правовое обеспечение программы

ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ( ФГОСООО)

- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБДОУ Детский сад №2.
- ✓ Устав МБДОУ Детский сад №2.

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1.Пояснительная записка**

*«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).*

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни. Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это

приводит к эмоциональному оскудению нации. «Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. 5 Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **Направленность программы.**

Направленность программы – художественная.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

### **Актуальность программы.**

Сегодня проблема приобрела особую актуальность в развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Данная программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Весьма действенным методом эстетического воспитания является - Пение. В процессе работы над вокалом дети расширяют кругозор, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, познают основы актерского мастерства. Самый значимый метод эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это метод через игру, фантазирование. Именно, чтобы научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дошкольного образования. Соответственно, через умение передавать свое внутреннее состояние посредством исполнительской деятельности, совершенствуются в ребенке личностные качества.

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.**

Новизна программы состоит в том, что, занимаясь в группе дополнительного образования, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Дети получают общие музыкальные представления, заполняют свободное время, смогут побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» предназначена для детей 5 лет. Подбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности, интересы.

### **Объем и срок освоение программы.**

Срок реализации программы- четыре месяца.

Количество часов- 16 часов.

### **Форма обучения.**

Форма реализации программы -очная.

Ведущей формой организации обучения является групповая форма до 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе занятий реализуется деление на вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. п. Предполагается индивидуальная работа с солистами.

### **Режим занятий.**

Программа содержит 16 занятий, кратность проведения 1 раз в неделю.

Продолжительность каждого занятия 20 минут.

**Форма организации образовательного процесса** – занятия проходят в группе 10-12 человек.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**ЦЕЛЬ:** развитие эстетических и духовных качеств личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

### **ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:** учить детей правильно и выразительно петь, естественным голосом, без напряжения; четко произносить текст песен; учить детей слышать мелодию, брать правильное дыхание после каждой фразы; совершенствовать умение различать звуки по высоте.

**Развивающие:** развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильное звукообразование, четкость дикции.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к вокальному искусству; формирование эстетической культуры дошкольника.

## **1.3 Содержание программы.**

### **Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	<i>Вводное занятие. диагностика.</i>	1	1		
2	<i>Работа на певческими навыками</i>	7	3	4	наблюдение, исполнение песен
3	<i>Работа над песней</i>	7	3	4	наблюдение, исполнение песен
4	<i>Итоговое занятие. Концерт.</i>	1		1	
	<i>Итого:</i>	16	7	9	

### Содержание учебного плана

№/занятие	Тема	Музыкальный репертуар	Задачи
1.Занятие	Песенное творчество. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»).	1. "Тише мыши" (попевка) 2. "Танец около елки" Ю. Сонова 3. "Мы солдаты" Ю. Слонов 4. "Сею-вею снежок" р.н.п.	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Закрепить знание мелодии и текста песни -танца. Продолжать танцевать и петь с предметом. Учить петь и двигаться одновременно.
2. Занятие	Красивое и прекрасное. Работа над песней	"Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов 3. "Сею-вею снежок" р.н.п. 4. "Громко-тихо"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Познакомить детей с новой песней, под которую можно и петь и маршировать.
3.Занятие	Я хочу услышать музыку.	1. "Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе,

	Работа над напевным звучанием.	3. "Мой дружок" И. Кишко 4. Русские народные движения и пляска 5. "Громко-тихо"	танцах и пении. Вспомнить и закрепить умение четко петь песню про солдат. Познакомить с новой песней «Мой дружок» Продолжать учить танцевать русские народные пляски под запись или музыкальное сопровождение. Вспомнить и закрепить понятие "громко - тихо".
4. Занятие	Хороводные песни и шутки.  Звукообразование.	1."Зайка" (попевка) 2. "Мой дружок" И. Кишко 3. Русские народные песни. 4. "Быстро - медленно"	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе, танцах и пении. Вспомнить песню «Мой дружок» Разучить первый куплет. Познакомить с новой песней «Я по лугу». Разобрать на примере музыки понятия "быстро и медленно"
5.Занятие	Настроение немножко и веселье. Продолжать развивать звукообразование.	1. "Тень-потетень" (попевка) 2. Мы запели песенку" Р. Рустамова 3. "Песенка о весне" Г. Фрид 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр высокий	Продолжать развивать голосовые возможности детей через пение попевок и песен. Учить правильно извлекать звук. учить слышать себя и соседа по хору.
6.Занятие	Краски музыки и голоса. Работа над интонацией и дикцией.	1. "Солнышко" (попевка) 2. "Песенка о весне" Г. Фрид 3. "Наша песенка простая" Ан. Александров 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр низкий	Вспомнить и закрепить умение петь песню полностью от начала и до конца. Познакомить с новой весенней песней, поговорить о ее настроении. Познакомить с новой танцевальной песней. разучить первый куплет танца по показу.

7.Занятие	Возможности моего голоса. Учить правильно интонировать гаммы.	1. "Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов 4. Регистр средний	Познакомить детей с новой попевкой, учить петь по ступеням вверх и вниз. Правильно брать дыхание и своевременно. Вспомнить мелодию и выученные слова песни. Петь с веселым настроением, дружно, хором,
8.Занятие	Улыбка-это здорово. Работа над эмоциональным исполнением.	1."Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Птичка" обр. П. Чайковский 4. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов	Полностью спеть песню от начала до конца дружно, слаженно. Познакомить с новой песне о птице. Поем и танцуем одновременно, с ровно осанкой. Развиваем понятие "песня»
9. Занятие	С песней весело нам жить. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1. "Котик" (попевка) И. Кишко 2. "Птичка" обр. П. Чайковский 3. "Детский сад" А. Филиппенко 4. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко 5. "Понятие "Марш	Петь мелодию протяжно, с правильным произношением, брать своевременно дыхание. Спеть песню о птичке от начала до конца, не форсирую, сдержано с настроением. Познакомить с новой песней про детский сад. поговорить о ее настроении. Познакомить с понятием "марш" на примере.
10. Занятие	С песней весело нам жить. Продолжать развивать слуховое внимание и чувства ритма.	1. "Новый дом" (попевка) Р. Бойко 2. "Детский сад" А. Филиппенко 3. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко 4. Понятие "танец	Познакомить детей с новой распевкой, петь без крика, слаженно, хором. Своевременно брать дыхание. Самостоятельно петь и танцевать хороводные песни, выполняя русские народные движения одновременно под

			музыкальное сопровождение. Познакомить с понятием "танец"
11. Занятие	Работа над дыханием после фразы песни.	1. "Едет, едет паровоз" Г. Эрнесакс (попевка) 2. МИ "Бубен" 3. Нотный стан 4. "Дождик" М. Красев 5. Русская народная хороводная "По малину в сад пойдём" А. Филиппенко	Учить правильно брать дыхание. Петь слаженно. Научится исполнять условия игры. Познакомить с нотным станом. Вспомнить песню и разучить слова 1 куплета. Учить петь и выполнять движения, учить петь без сопровождения.
12. Занятие	Работа над дыханием после фразы песни.	1. "Жучка и кот" (попевка) 2. "Воробей" В. Герчик 3. "Заинька" р.н.п. обр. Н.Р. - К. 4. Нота "до"	Продолжить разучивать попевку, петь с музыкальным сопровождением. Продолжать учить правильно брать дыхание, начинать одновременно и заканчивать всем вместе. Познакомить детей с новой песней о воробье. Знакомство с новой танцевальной игрой "Заинька". Учить детей подпевать. Знакомство с первой нотой "ДО"
13. Занятие	Песни весны. Мягкая и твердая атака звука.	1. «Зайчик» (попевка) 2. «Воробей» В. Герчик 3. «Дождик» М. Красев 4. «Заинька» р.н.п. обр. Н.Р. – К.	Продолжать распеваться на уже знакомой песенке. Правильно брать дыхание, петь в интервале терции (вниз). Вспомнить и спеть песню о дожде. Спеть отрывисто и протяжно. Разучить второй куплет песни воробей и закрепить первый куплет. Соблюдать условия музыкальной игры.

14.Занятие	Песни весны. Мягкая и твердая атака звука.	«Зайчик» попевка» «Травушка- муравушка»Э Марин. «На зеленом лугу»	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь мелодию на слоги и со словами. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений.
15. Занятие	Детские песни в жизни. Игра с пением.	«зайчик» попевка. «Травушка- муравушка» Э. Марин Игра «Солнышко- ведрышко»	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь полностью песню. Брать своевременно дыхание и вступать одновременно. Пропеть мелодию на слоги. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений.
16 Занятие	<b>Концерт «Веселые песни и пляски»</b> Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»).		Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звучах. Выравнивание гласных и согласных звучах. Следить за правильной певческой артикуляцией.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

##### *Обучающие:*

- ✓ умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.
- ✓ дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно.

### ***Развивающие:***

- ✓ дети умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- ✓ Дети умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

### ***Воспитательные:***

- ✓ испытывают интерес к вокальному искусству; познание детьми эстетической культуры.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		беседа	1	Водное занятие. Диагностика.	Музыкальный зал	наблюдение
2		музыкальное занятие	1	Красивое и прекрасное. Работа над песней	Музыкальный Зал	исполнение песен
3		музыкальное занятие	1	Я хочу услышать музыку. Работа над напевным звучанием	Музыкальный Зал	исполнение песен
4		музыкальное занятие	1	Хороводные песни и шутки. Звукообразование	Музыкальный Зал	исполнение песен
5		музыкальное занятие	1	Настроение немножко и веселье. Продолжать развивать звукообразование.	Музыкальный Зал	исполнение песен
6		музыкальное занятие	1	Краски музыки и голоса. Работа над интонацией и дикцией	Музыкальный зал	исполнение песен
7		музыкальное занятие	1	Возможности моего голоса. Учить правильно интонировать гаммы	Музыкальный Зал	исполнение песен

8		музыкальное занятие	1	Улыбка-это здорово. Работа над эмоциональным исполнении.	Музыкальный Зал	исполнение песен
9		распевание	1	С песней весело нам жить. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Музыкальный Зал	исполнение песен
10		музыкальное занятие	1	С песней весело нам жить. Продолжать развивать слуховое внимание и чувства ритма.	Музыкальный Зал	исполнение песен
11		музыкальное занятие	1	Работа над дыханием послефразы песни.	Музыкальный зал	исполнение песен
12		музыкальное занятие	1	Работа над дыханием после фразы песни.	Музыкальный зал	исполнение песен
13		музыкальное занятие	1	Песни весны. Мягкая и твердая атака звука	Музыкальный зал	исполнение песен
14		музыкальное занятие	1	Песни весны. Мягкая и твердая атака звук	Музыкальный Зал	исполнение песен
15		музыкальное занятие	1	Детские песни в жизни. Игра с пением	Музыкальный Зал	исполнение песен
16		концерт	1	<b>Концерт «Веселые песни и пляски»</b>	Музыкальный зал	исполнение песен

## 2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм.
5. Электроаппаратура.
6. Шумовые инструменты
7. Нотный материал, подборка репертуара.

8. Записи аудио, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение: занятия проводятся музыкальным руководителем.

### **2.3. Формы аттестации**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуко-высотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта (выступление на утренниках, участие в городских вокальных конкурсах).

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно;

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания -убеждение, поощрение, упражнение, мотивация;

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия - беседа, репетиция, конкурс, практическое занятие;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения.

Основными методами и приёмами программы являются:

*Игровой:*

- 1.игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- 2.развивающие игры с голосом.

*Словесный:*

- 1.беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- 2.скороговорки на развитие дикции;
- 3.творческие игры со словом.

*Наглядный:*

1. Наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
2. Наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

*Практический.*

Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

1. Упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
2. Упражнения для развития звуковысотного слуха.
3. Развитие интонационного слуха.

Алгоритм занятия:

- 1.Приветствие
2. Распевка
3. Повторение изученных песен
- 4.Подача нового материала
5. Подведение итогов. Рефлексия.

## Список использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. К. В. Тарасова « Развитие звуковысотного звука» М. Просвещение 2005г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.